

Son Dönem Kentsel Tasarım Yarışmaları

- KONYAALTI BELEDİYESİ KENT MEYDANI KENTSEL TASARIM FİKİR PROJE YARIŞMASI
- VAN-BEŞYOL MEYDANI, HASTANE CADDESİ, MİLLİ GEMENLİK CADDESİ VE ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM PROJE YARIŞMASI
- GEBZE BELEDİYESİ TARİHİ KENT MERKEZİ KENTSEL TASARIM FİKİR PROJE YARIŞMASI

Hazırlayan: Mehmet Nazım ÖZER



1. Ödül

Kerim YAMAN (mimar)
Habibe ADUŞ (peyzaj mimarı)
Nalan AYGÜL (şehir plancısı)
Hüseyin GÜN (mimar)



2. Ödül

Devrim ÇİMEN (mimar)
Sertaç ERTEN (şehir plancısı)
Sinan BURAT (peyzaj mimarı)



3. Ödül

Murat BEKTAŞ (peyzaj mimarı)
Tahsin YILMAZ (y. peyzaj mimarı)
Buğra GÖKÇE (şehir plancısı)
Ahmet BENLİAY (y. peyzaj mimarı)
Uğur SATILMIŞ (mimar)



M ansiyon

Sevinç GÜNDOĞDU (y. peyzaj mimarı)
Özgür TOP (mimar)
Nalan ÖZKADİF (şehir plancısı)



M ansiyon

Ayhan ABANOZU (mimar)
Murat CELLAT (mimar)
Sinem BULTAN (mimar)
Pelin TOLUNAY ÇINAR (peyzaj mimarı)
Bilal Tansel ERDEM (şehir plancısı)
Mehmet AĞAOĞLU (mimar)



M ansiyon

Hamdi DOSTOĞLU (mimar)
Ashıhan ÖZASLAN (peyzaj mimarı)
Nilüfer ARDA (şehir plancısı)

KONYAALTI BELEDİYESİ KENT MEYDANI
KENTSEL TASARIM FİKİR PROJE YARIŞMASI

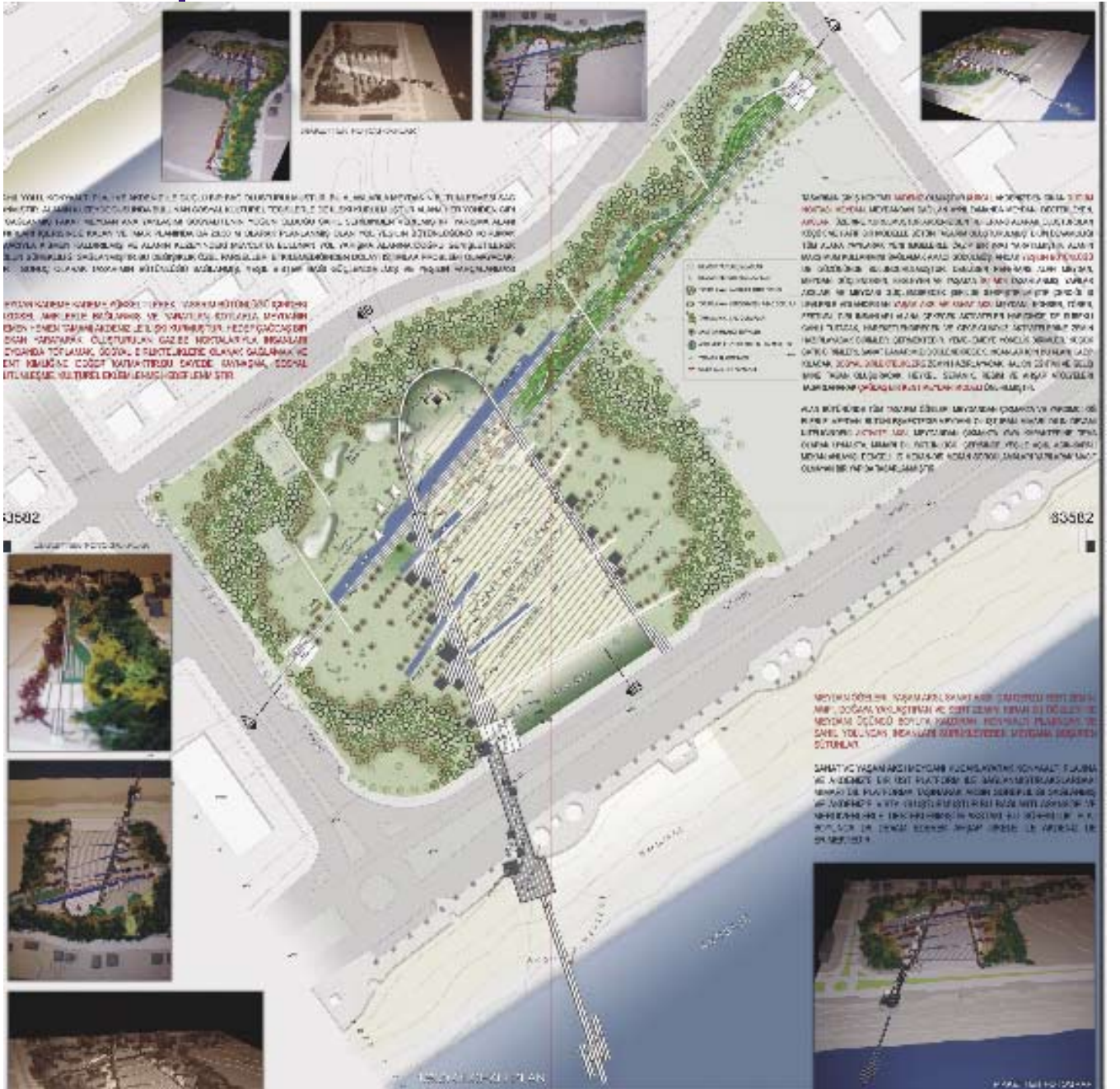
Açıklama Raporu

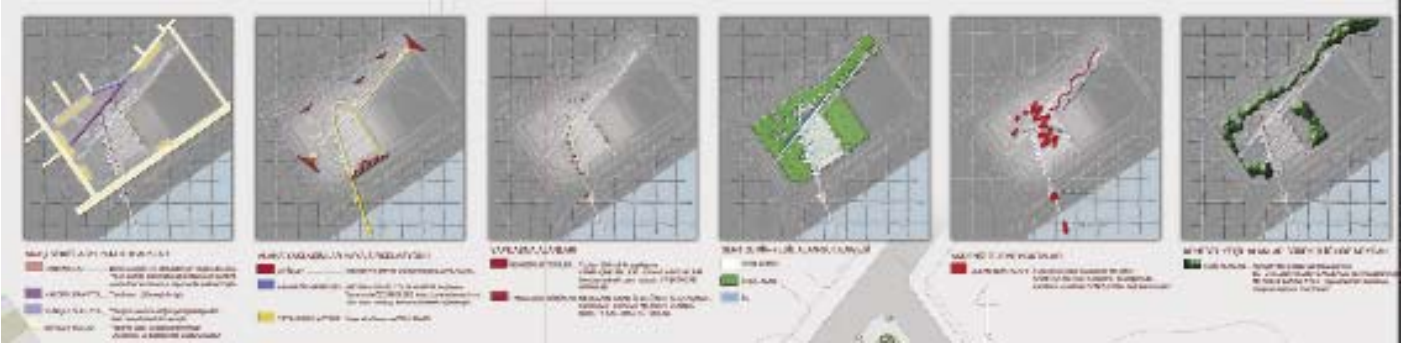
KONSEPT AKDENİZ'E KANCA.....

Akdeniz'den referans olarak oluşan MEYDAN, meydan biçimleyen ve yaşatan, yaşama sevincini kamçılıyan YAŞAM ve SANAT AKSLARI, aynı mimari dille meydana çıkan rekreatif faaliyetlerin çeşitliliğini zenginleştiren AKTİVİTE AKSI tasarımın temel unsurlarıdır. MEYDAN-Sahil Yolu Konyaaltı Plajı ve AKDENİZ ilişkisi güçlendirilip, meydanı üçüncü boyuta taşıyan ve insan ölçeğinde algılanmasını sağlayarak, insanları cezbedip meydana düşüren ve aynı zamanda meydanı biçimleyen plastik elemanlar olan sütunlar! Yeşil, bütüncül bir yaklaşımla değerlendirilmiş, parçalanmış yeşil doku birleştirilmiş, yeşil ve mavinin buluşmasını sağlayarak alanın kuzeydoğusunda ki yeşil sisteme bağlanmıştır.

KENTSEL PLANLAMA TASARIM KARARLARI

Öncelikle alan, bütüncül planlama yaklaşımı ile, tüm bölge değerlendirilerek ele alınmıştır. Konumu itibariyle kıyı bandı yeşil sistemi açısından alanın önemi büyüktür. Alan makro ölçekte bölge yeşil dokusuna bağlanacak yeşil sistem oluşumlarının bir parçasıdır. Alanın, insanların sosyal aktivite alanı olarak yoğunlaştığı Konyaaltı Plajına ve Akdeniz kıyı bandına yakınlığı tasarım kriterleri olarak değerlendirilmiştir. Meydan Antalya'nın kent kimliğine ve çağdaş Antalya anlayışına katkıda bulunacak nitelikte tasarlanmıştır. Antalya'nın turistik, tarihi ve doğal nitelikleri tasarımı yönlendiren başlıca kriterlerdir. Alanın yeşil sistem bütünü içindeki yeri göz önünde bulundurulacak mevcut yeşil dokuya saygılı davranılmış, bu doku tasarımla güçlendirilerek hem yeşil sistemle bütünleştirilmiş hem de yeni oluşturulacak sistemlere taban oluşturulması sağlanmıştır.





Meydan, Akdeniz bağı sayesinde Antalya'nın doğal değerleri ile bütünleşmesi sağlanmış ve ekolojik sistem bütünlüğü sağlanarak yeşil ve mavinin buluşması hedeflenmiştir. Yarışma alanı, çevresindeki doğal, tarihi değerler ve kent dokusundan bağımsız olarak değerlendirilemez. Öncelikle Antalya için önemli bir doğal değer olan Akdeniz hedef alınmış ve alan yeşil dokuyla bütünleştirilmiştir.

Yaya merkezli ulaşım sistemi önerilmiş, makro ölçekte sosyal toplanma alanları tespit edilmiş ve bu alanlarla meydan arasında ilişki kurulmuştur. Kurulan bağlar ve yaratılan cazibelerle sosyal toplanma odaklarından insanların alana çekilmesi sağlanmıştır. Sahil Yolu, Konyaalti Plajı ve Akdeniz ile güçlü bir bağ kurulmuştur. Bu alanlarla meydanın bütünleşmesi sağlanmıştır. Alanın Kuzeydoğusunda bulunan sosyal kültürel tesislerle de ilişki kurulmuştur. Alana her yönden giriş sağlanmış fakat meydan ana yaklaşımı sosyalitenin yoğun olduğu Sahil şeridinden verilmiştir. Yarışma alanı sınırları içerisinde kalan ve İmar Planında da 20.50 m olarak planlanmış olan yol yeşilin bütünlüğünü korumak amacıyla kısmen kaldırılmış ve alanın kuzeyindeki mevcutta bulunan yol yarışma alanına doğru genişletilerek yolun sürekliliği sağlanmıştır. Bu değişiklik özel parselleri etkilemediğinden dolayı istismak problemi olmayacaktır. Sonuç olarak tasarımın bütünlüğü sağlanmış, yeşil sistem bağı güçlendirilmiş ve yeşilin parçalanması engellenmiştir.

MİMARİ VE PEYZAJ TASARIM KARARLARI

Tasarımın çıkış noktası AKDENİZ olmuştur. Kurgu, Akdeniz'den çıkan düşüm noktası MEYDAN, meydana dağılan aynı zamanda meydana destekleyen, AKSLAR üzerine kurulmuştur. Akdeniz'den referans olarak oluşturulan küçük ve hafif bir modelle bütün tasarım oluşturulmuş, dilin devamlılığı tüm alana yayılarak yeni imgelerle cazip bir imaj yaratılmıştır. Alanın maksimum kullanımını sağlamak amacı güdülmüş, ancak yeşilin bütünlüğü de göz önünde bulundurulmuştur. Denizden referans alan MEYDAN, meydana güçlendiren, besleyen ve yaşatan iki aks tasarlanmış, yapılar aksları ve meydana güçlendirecek şekilde serpiştirilmiştir. İçerdiği işlevlerle adlandırılan YAŞAM AKSI ve SANAT AKSI meydanı, konser, tören, festival gibi insanları alana çekecek aktiviteler haricinde de sürekli canlı tutacak, hareketlendirecek ve gece-gündüz aktivitelerine zemin hazırlayacak birimler içermektedir. Yeme-içmeye yönelik birimler, küçük satış birimleri, sanat damarımızı güçlendirecek, insanlar için bu alanı cazip kılabilecek, sosyal birlikteliklere zemin hazırlayacak, halkın eğitimi ve gelişimine taban oluşturacak, heykel, seramik, resim ve ahşap atölyeleri tasarlanarak çağdaş bir kent meydanı modeli önerilmiştir. Meydan kademe kademe yükseltilecek, tasarım bütünlüğü içindeki çizgisel amfilerle bağlanmış ve yaratılan kotlarla meydanın hemen hemen tamamı Akdeniz'le ilişki kurmuştur. Hedef çağdaş bir mekan yaratarak, oluşturulan cazibe noktalarıyla insanları meydana toplamak, sosyal birlikteliklere olanak sağlamak ve kent kimliğine değer katmaktır. Bu sayede KAYNAŞMA, SOSYAL BÜTÜNLEŞME, KÜLTÜREL EKLEMLENME hedeflenmiştir.

MEYDAN ÖGELERİ, yaşam aksı, sanat aksı, çim derzli sert zemin, amfi, doğaya yaklaş-tıran ve sert zemini kıran su öğeleri ve meydana üçüncü boyuta kaldıran, Konyaalti Plajından ve Sahil yolundan insanlara sürükleyerek meydana düşüren SÜTÜNLAR. Sanat ve Yaşam Aksı, meydanı kucaklayarak Konyaalti Plajına ve Akdeniz'e bir üst platform ile bağlanmıştır. Akslardaki mimari dil platforma taşınarak aksın sürekliliği sağlanmış ve Akdeniz'e vista oluşturmuştur.

Bu bağlantı asansör ve merdivenlerle desteklenmiştir. Akstaki bu süreklilik plaj boyunca da devam ederek ahşap iskele ile Akdeniz de erimektedir. Proje alanı mevcut yeşil dokuya saygılı ve bir tek ağaç riske edilmeden tasarlanmıştır. Meydan tamamıyla sert zeminden oluşturulmamış, çim derzler ve su öğeleriyle sert doku kırılmıştır. Meydan Sahil yolu bağlantısı ÇİM AMFİ ile güçlendirilmiş, yarattığı gizemle meydanın çekiciliğini artırmıştır.

Alan bütününde tüm tasarım öğeleri meydana çıkarmakta ve yardımcı öğelerle meydan bütünleşmektedir. Meydanı oluşturan mimari dilin devamı niteliğindeki AKTİVİTE AKSI, meydana çıkarmakta yaya karakterine tema olarak uymakta, mimari dil bütünlüğü içerisinde yeşile açık, açık-kapalı mekan anlayışı dengeli, iç mekan-dış mekan sorgulamaları yapılmıştır.

SONUÇ Tüm bu kriterler değerlendirilerek yapılan tasarımda YEŞİL-MEYDAN-DENİZ bağı kuvvetlendirilmiş, Konyaalti Plajındaki sürekliliğin oluşturduğu durağanlık kırılmış, tüm kente hitap edebilen çağdaş mekanlar bütünlüğü oluşturulmuştur.



Devrim ÇİMEN (mimar)
Sertaç ERTAN (şehir plancısı)
Sinan BARUT(peyzaj mimarı)

Açıklama Raporu

Şehircilik ve Kentsel Tasarım Yaklaşımı

Proje alanı, hem Antalya kentinin hem Konyaaltı Belediyesi'nin mekansal kurgusu içinde önemli bir noktada yer almaktadır. Konyaaltı plajının hemen kuzeyinde bulunması ve bir deniz vistasına sahip olması, Antalya-Kemer güzergahı üzerinde olması, ve alandayken insanı hislendiren bir dağ-arka-planına sahip olması, bu önemi veren değerlerin başındadır.

Bu dışsal verilerin yanısıra, alanın kendi içsel değerleri de vardır. Proje alanının batısında yer alan yoğun çam korusu, alan içinde belirgin bir hat üzerinde varolan ardıç sırası, alanın geometrik merkezi diyebileceğimiz noktada yer alan ve dikkat çeken bir heybeti olan büyük çam ağacı, yoğun bitki dokusu içindeki yerli kayalar, bu proje alanının en önemli özgün değerleri olarak belirlenmiştir.

Yarışmanın amacına ve ihtiyaç programına yönelik çözümler getirirken yukarıda bahsedilen özgün değerler referans olarak alınmış, bu doğrultuda bir kentsel tasarım fikir projesi üretilmiştir.

Yarışmanın esas elemanı olarak ön plana çıkan kent meydanı kurgusu, bu projede bitki dokusunun neredeyse hiç olmadığı, alanın güney köşesini tutan ve denizle görsel ve mekansal ilişkisinin birebir kurulacağı güney doğu parçasında oluşturulmuştur.

Kent meydanını oluşturan en önemli eleman forumdur. Forum, kentsel ölçekteki aktiviteleri barındırır ve yaklaşık 1000 kişilik bir oturma kapasitesine sahiptir. Geometrik olarak planda bir elips, üçüncü boyutta ise bir çanak formundadır. Bu çanak, iç yüzde amfi ve oturma

düzenini yaparken, dış yüzdeye ise kent meydanının kimliğine vurgu yapan, estetik bir eleman olarak öne çıkar.

Yapılacak özel bir aydınlatma ile, forum alanının gece saatlerinde çanak formu vurgulanacak ve hem yaya, hem araçla geçenlerin zihinlerinde yer edecektir.

Yarışmanın programında tasarlanması beklenen Atatürk büstü ve çevresi, kent meydanıyla bütünleşik bir pozisyonda tasarlanmış, ayrıca bir yerde düşünülmemiştir. Tören alanının doğu kısmını saran özellikli bir duvar tasarlanmış, ve bu duvarın üzerinde bir kabartma veya bir yazı elemanı öngörülmüştür. Ayrıca tören alanının kuzey kısmına, alanı tarifleyen bir bayrak direği dizisi tasarlanmıştır. Böylece Atatürk büstü ve çevresi, kentsel hayattan yalıtılmamış, bilakis kentsel hayatın içine katılmıştır.

Bir kent meydanı projesinde, mekansal kurgu kadar zamansal kurgu da oldukça önemlidir. Günün belli saatleri/her saati, haftanın ve ayların belli günleri, veya yılın belli mevsimleri/her mevsim gibi bir zamansal çeşitlilik gereklidir. Bu projede de, bunu sağlamak için belli düzenlemeler önerilmiştir. Gündelik yaşam pratiklerinin bir parçası olarak kullanılacak çocuk bahçesi, spor oyun alanları, doğa parkı, yakın çevre sakinlerinin günlük ihtiyaçlarını karşılar.

Bunun yanısıra, daha kentsel ölçekte kullanımlar içerecek olan kent meydanından bu yerel ölçeği mekansal olarak da ayırır. Konut kullanımı ile kent meydanı arasında bir tampon yeşil alan olarak çalışır. Bu anlamda mekansal hiyerarşi sağlanmış olur ve daha yaşanır ve sahiplenilen mekanlar elde edilir. Daha çok ilkbahar-yaz aylarında ve akşam/akşamüstü vakitlerinde kullanılacak bir çay bahçesi rotası ve yürüyüş prömenadı kurgulanmıştır. Böy-

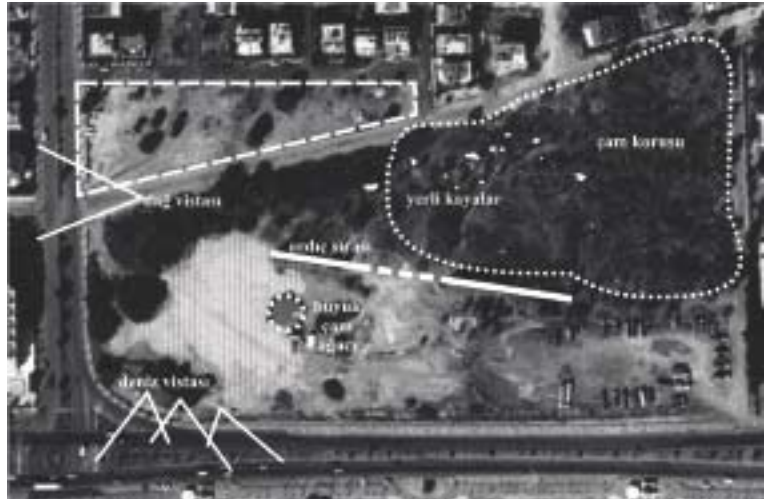
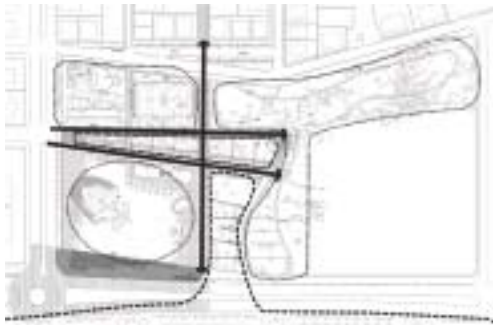
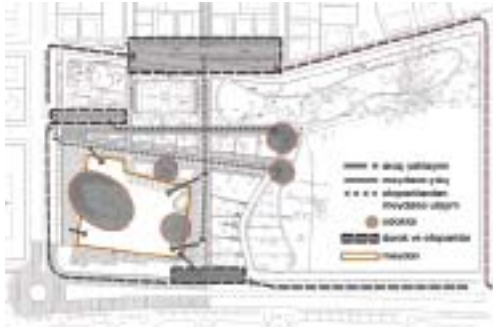


le bir kullanımın iklim koşulları da düşünüldüğünde bir ihtiyaç olarak ortaya çıktığı ve uygulanması halinde oldukça canlı bir mekana dönüşeceği öngörüsü yapılmıştır. Bu alandaki çay bahçelerinin yap-işlet-devret modeliyle işletilebileceği düşünülmüştür.

Bu çay bahçesi rotasının bir kolu, varolan ardıçlı yol iziyle oluşmuştur. Ardıçlı promenad olarak adlandırılan bu yaya yolunun sonunda bir heykelli meydan, diğer kolunun sonunda da bir havuzlu meydan tasarlanmıştır. Bu meydanlar, yürüyüş yaparken ihtiyaç duyulan soluklanma/karar verme mekanları olarak kurgulanmıştır. Bisiklet-koşu-yürüyüş parkuru olarak düzenlenen hatlar da bu meydana değmeler yapar ve zamansal-mekansal keşifmeler oluşur. Alanda önerilen bir diğer önemli kullanım, akan su ve çeşme sistemiyle tasarlanan güneşlenme çayırır. Şema 2 den görüleceği gibi, bu alan aslında Konyaaltı plajını meskun alana doğru genişleten, plajı büyüten, güneşlenme-kumsal kavramlarına yeni bir boyut getiren kavramsal bir alandır. Çayırda belli aralıklarda güneş şemsiyeleri önerilmiştir. Bu alana servis verecek bir büfe tasarlanmıştır.

Kent meydanıyla bütünleşik olarak kurgulanan bir başka alan, ahşap seyir güvertesidir. Bu güverte, denizi izleme, gün batımını izleme gibi özellikli bir aktivite için düşünülmüştür. Oturma /aydınlatma elemanı ...vs. gibi kentsel mobilyalarla desteklenmesi ve hareketten çok durağanlık hali barındırması öngörülmüştür.

Alana araçla ulaşım düşünüldüğünde, proje alanının kuzeyindeki yolun üzerinde kalan kısımda 66 araçlık bir genel otopark tasarlanmıştır. Bu otoparka geldikten sonra araçtan inip meydana ulaşmak için, kuzey-güney doğrultusundaki yaya koridorunun kullanılması düşünülmüştür. Bunun yanı sıra, alanın batı kenarında 19 araçlık bir başka otopark tasarlanmıştır. Antalya yönünden toplu taşıma araçlarıyla gelen ziyaretçi/kullanıcılar için de, sahil yolu üzerinde bir otobüs-dolmuş durağı cebi ve kısa süreli park yeri kurgulanmıştır.



Murat BEKTAŞ (peyzaj mimarı)
Tahsin YILMAZ (peyzaj mimarı)
Buğra GÖKÇE (şehir plancısı)

Ahmet BENLİYAY (peyzaj mimarı)
Uğur SATILMIŞ (mimar)

Açıklama Raporu

Alan Tanımı ve Genel Kararlar

Konyaaltı Belediyesi sınırları içerisinde, batıda oteller, doğuda eski akaryakıt depolama tesisleri alanı, kuzeyde konut alanları, güneyde sahil yolu ve Konyaaltı plajı ile tanımlı alan; kent kimliğini vurgulayacak bir "Kent Meydanı-Parkı" olarak tasarlanmıştır.

Kentlerin en önemli yaşam alanları yeşil omurgalardır. Makro ölçekte alanın batısında ve doğusunda oluşturulacak yeni ekolojik koridorlar yapılanmış bölgeler arasında, güneyde Konyaaltı plajına uzanan bir nefes alma omurgası sağlayacaktır. Kent meydanı da bu iki paralel ekolojik koridoru yapı blokları arasında birbirine bağlayan ve sürekliliği sağlayan bir çeşit temas-geçiş-odak noktası olarak işlev görecektir.

Ekolojik koridorlar arasında oluşturulan kent meydanı-(süreklilik) tasarımı da önemli bir girdi olarak değerlendirilmiş alan bütünü sirkülasyonun, işlevsel bütünlük, yapısal ve bitkisel sistemde "hareketlilik" ve "denge" ölçütleri ile birlikte ele alınmıştır. "Uyum" ve "proportion" da en önemli tasarım öğeleri olarak vurgulanmaya çalışılan değerlerdendir. Oluşturulan "Kent Meydanı ve Parkı" çevresi ile ve kendi iç aktiviteleri ile uyumu insan ve doğa ölçeğini yitirmeksizin sağlanmaya çalışılmış, yapılı çevrenin baskın öğeli ve bunların yarattığı olumsuz etkiler azaltılmaya çalışılmıştır.

Meydan-Park temasıyla yeniden anlamlandırılan alan; peyzaj ve sirkülasyon, kapalı-açık ve ara mekanlarda genişleyerek Konyaaltı'nın kendini yeniden keşfedeceği yaratıcı bir kentsel bütünlüğe dönüşecektir.

Yapı blokları ve kent meydanı-parkı ortak kontur çizgileri bir kentsel aralık bağlantısı ile birbirinden koparılır. Aralarındaki ilişki bu aralık ve peyzaj üzerinden yeniden kurulur. Bu aralık sahil şeridinin sürekliliğinin yanı sıra yapı, blokları arasında Doğu-Batı yönünde uzanan bir geçit-bağlantı sürekliliği sağlamıştır.

Kent meydanını kesen ve bu aks boyunca devam eden promonat, yayayı meydan içine yönlendiren ve farklı işlev alanları ile ilişkilendiren bir sirkülasyon omurgasıdır. Kent meydanı; promonat ve sahil şeridi-plajı arasında geçiş noktası, aktarım-odak noktası oluşturacaktır.

11000 Ölçekli Uygulama İmar Planı Önerisi

"Kent meydanı ve parkı" olarak yeniden tanımlanan alan, çevre unsurları ile bütünlük ve süreklilik arz eden bir yapıya kavuşturulacaktır. Kent meydanı güneyinde yer alan kavşak; yaya (öncelikli) ve taşıt sürekliliği sağlamak amacıyla Kemer yönünden Antalya yönüne çevrilmiştir. Bu sayede kavşak çevresindeki yaya hareket enleri düzgün bir forma kavuşup rahatlayacak ve meydan ana girişi vurgulanmış olacaktır.

Turizm tesis alanı, eski akaryakıt depolama tesisleri ve park alanı aralarındaki taşıt yolları yaya bölgesine dönüştürülmüştür. Bu alanların taşıt trafik bağlantısı sahil şeridinden ve gerektiği takdirde kontrollü olarak bu yaya bölgelerinden sağlanacaktır. Oluşturulacak yaya bölgeleri ile konut alanları, sahil şeridi-plajı ve kent meydanı-parkı bütünlüğü yaya öncelikli olarak sağlanacaktır.

Kent meydanı-parkı ve sahil şeridi-plajı arasındaki yaya bağlantı aksının oluşturulması amacıyla alan içerisindeki ön meydan dan plaja uzanan yaya alt geçidi önerilmiştir. Yine alt kotlarda plaj ve sahil şeridi kullanımları getiril-





Peyzaj Tasarım Sürecine Etkili Olan Yaklaşım ve Kriterler

Kent meydanı konumu itibarıyla kent için üstleneceği misyon bakımından bir odak noktasıdır. Alan, tasarım sürecine deniz ve ekolojik koridorlar ilişkisi ile etki etmiş, alan kullanımlarının belirlenmesinde bu değerler korunarak tasarıma dahil edilmiştir.

Alan, genel konumlanışı itibarı ile Konyaaltı ve Antalya ekolojik koridorları arasında bir geçiş bölgesinde bulunduğundan; ekolojik koridorların bütünlüğünü sağlayıcı nitelikte, büyük organizasyonlara cevap verecek ve aktivite çeşitliliğinin bol olduğu bir "Kent Meydanı ve Parkı" tasarımına gidilmiştir.

Yapı bloklarının oluşturduğu monoton formları kırmak için alan içerisinde bu yönlerle zıt akslar ve informal yapılar önerilmiş ve bitkisel peyzaj ile desteklenmiştir. Bu yapılarında bir "süreklilik" ve "hareketlilik" sunması hedeflenmiştir.

Alanda belirli ziyaretçi karakteristiklerine göre özelleşmiş mekanlardan çok; değişik yaş, kültür düzeyi ve cinsiyetteki insanların yararlanacağı "Konyaaltı Kent Kimliği"ni yansıtacak somut simgesel tasarımlarla desteklenmiştir. Bireyi gezdirerek, düşündüren, soyutlama yetisini geliştiren genel mekanlar yaratılmıştır.

Alanda aktif kullanımlar, katılımcıları meydan içine davet eder şekilde çeperlerden çok iç kısma doğru yoğunlaşacak biçimde konumlandırılmıştır. Meydan ve park alanlarını birbirine bağlayan bütüncül su yüzeylerine yer verilmiştir. Bu su yüzeylerinin yaratacağı monotonluğu kırmak için, arazi topografyasından da faydalanılarak belirli noktalarda kas katlar oluşturularak yüzeye hareket verilmiş, bu hareket ışık ve su bitkileri gösterileri ile desteklenerek canlandırılmıştır.

Alanda doğu batı istikametinde uzanan bir promonat oluşturulmuştur. Alandaki tüm diğer kullanımların, meydan ve su yüzeylerinin bu aksa sapanır formda oluşu, bu promenatın sadece bir "transit geçiş yolu" olmanın ötesine taşımıştır. Bu sayede promonat, alan içi sirkülasyonun tüm kullanımlara dağılmasını da sağlayan bir misyon üstlenmiştir. Çekiciliği artırabilme kaygısıyla yoğun ve zararlı olabileceği beklenen işlevler düşünülmemiş, alan bütünü özellikle yaşlı ve bedensel engelli kullanımı da dikkate alınarak tasarlanmıştır.

Alan, içinde bulunduğu ekolojik koşullar göz önüne alınarak, işlevsel anlamda ihtiyaçları da karşılayacak nitelikte bir bitkilendirmeye gidilmiştir. Mevcut bitkilerde korunarak geliştirilmiştir. Bitkisel peyzaj tasarımının, yapısal öğeleri vurgulayıcı, grafik formlar ile uyum içerisinde ve geniş görüş açısı oluşturmasına önem verilmiştir.



miştir. Oluşturulacak olan bu model sahil şeridi boyunca uygun alanlarda tekrarlanabilecektir.

Alan içerisinde ön görülen günebirlik tesis alanı; kent meydanı ve parkı içinde toplam kapalı alanı 600 m²'yi aşmayacak şekilde kültür merkezi, idari birimler ve yeme-içme-alışveriş birimleri olarak önerilmiştir. Mevcut imar planında yarışma alanı sınırları içerisinde kalan tüm taşıt yolları, kent meydanı ve parkı bütünlüğüne katılmıştır. Alan içerisinde geçen bu bağlantılar çevre yollardan sağlanacaktır.

Mimari

Kent meydanı ve parkı içinde düşünülen mimari yapılar alan bütünlüğüne ters düşmeyen çizgilerde tek katlı olarak tasarlanmıştır. Yoğunluğu kültür merkezi içinde toplanan yapı kendi başına bir aks oluşturmaktadır. Yapıyı sahil şeridi yönünde uzanan alan içi aks keserek bir aralık oluşturulmuştur. Bu aralık kültür merkezini; kent meydanı-parkıyla iç içeliğini ve giriş mekanını ortaya koymuştur.

Yapı, alanın sınırında ,promonat aksına paralel ve tüm çevreye, denize hakim olarak tasarlanmıştır. Tekil bir tasarım olan yapı, kent parkına bakan yol cephesindeki kapalılık ve güney-doğu ya bakan manzara cephesindeki geniş açıklıklı çevre yapılarla şiddetli bir kontrast oluşturmaktadır. Yapının programı; cafe ve yardımcı kısımların oluşturduğu birinci mekan, sergi holü, çok amaçlı salon, idari birimler ve yardımcı kısımların oluşturduğu ikinci mekanı kapsamaktadır.

Eğik çatıda oluşturulan çim yüzeyi dışardan bakıldığında kent meydanı ve parkının homojen yeşil dokusu olarak tanımlanmaya çalışılmıştır. Cafe cephesindeki metal sundurmaların gölge etkisi dışında, güneş ışığının içeriye kontrollü olarak girmesini sağlamaktadır.



Açıklama Raporu

1. Kentsel tasarım kararları

1.1. Proje alanının potansiyelleri

Kent, doğa ve insanın oluşturduğu bir kozmos; bilim ve kültürün vazgeçilmez parçasıdır. Tarih boyunca insanlar tarafından biçimlendirilip kimlik kazanırken, kentsel mekanlar da insanları biçimlendirmiştir. Sayısız medeniyeti bünyesinde barındırmış olan Antalya 21. yüzyılın eşliğinde, kozmopolit yapısıyla biçimlenmeye ve biçimlendirmeye devam etmektedir. Asırlar boyu sayısız mitolojik olaylarla içiçe yaşamış olan Antalya'da adım başı tiyatroları, mabetleri, agoraları ve kaleleri ile ünlü antik kentlere rastlamak mümkündür (Aspendos, Perge, Faselis, Side, Olympos...). Bu medeniyetler zenginliği kentin karakteristiğini oluşturan en önemli kültür değerleridir. Kente kimliğini veren bir diğer husus da deniz-güneş-kum üçlemesinde kentin turizm işlevidir. Kıyının kente kattığı anlam tartışılmaz. Proje alanı Kaleiçi'nden uzanan kıyının kentten gelen aks ile kesiştiği noktada kentsel bir odak (urban node) olma potansiyeline sahiptir. Tarihsel süreklilik, kıyı sürekliliği ve kültürel sürdürülebilirlik planlamanın temelini oluşturmuştur.

1.2. Makro ölçek kararları

Alan bütüncül planlama yaklaşımı ile tüm kent düşünülerek tasarlanmıştır. Makro ölçekte tarih, kültür ve kıyı değerleri en önemli veriler olarak değerlendirilmiştir. Projede bu verilerin meydan konseptinde özümzenerek kente sunulması hedeflenmiştir. Antalya kent makroformu ile tutarlı fiziksel ve sosyal bütünlük sağlanmış, geçmişi geleceğe taşıyan çağdaş bir meydan kullanımı önerilmiştir. Makro ölçekte kıyı sürekliliğinin korunması

ve güçlendirilmesi sağlanmıştır. Kaleiçinden gelen kıyı aksı meydana özel bir duraklama noktası oluşturmakta, merkezden ve konut bölgelerinden gelen kentliyi çeşitli deneyimler yaşatarak kıyıya aktarmaktadır.

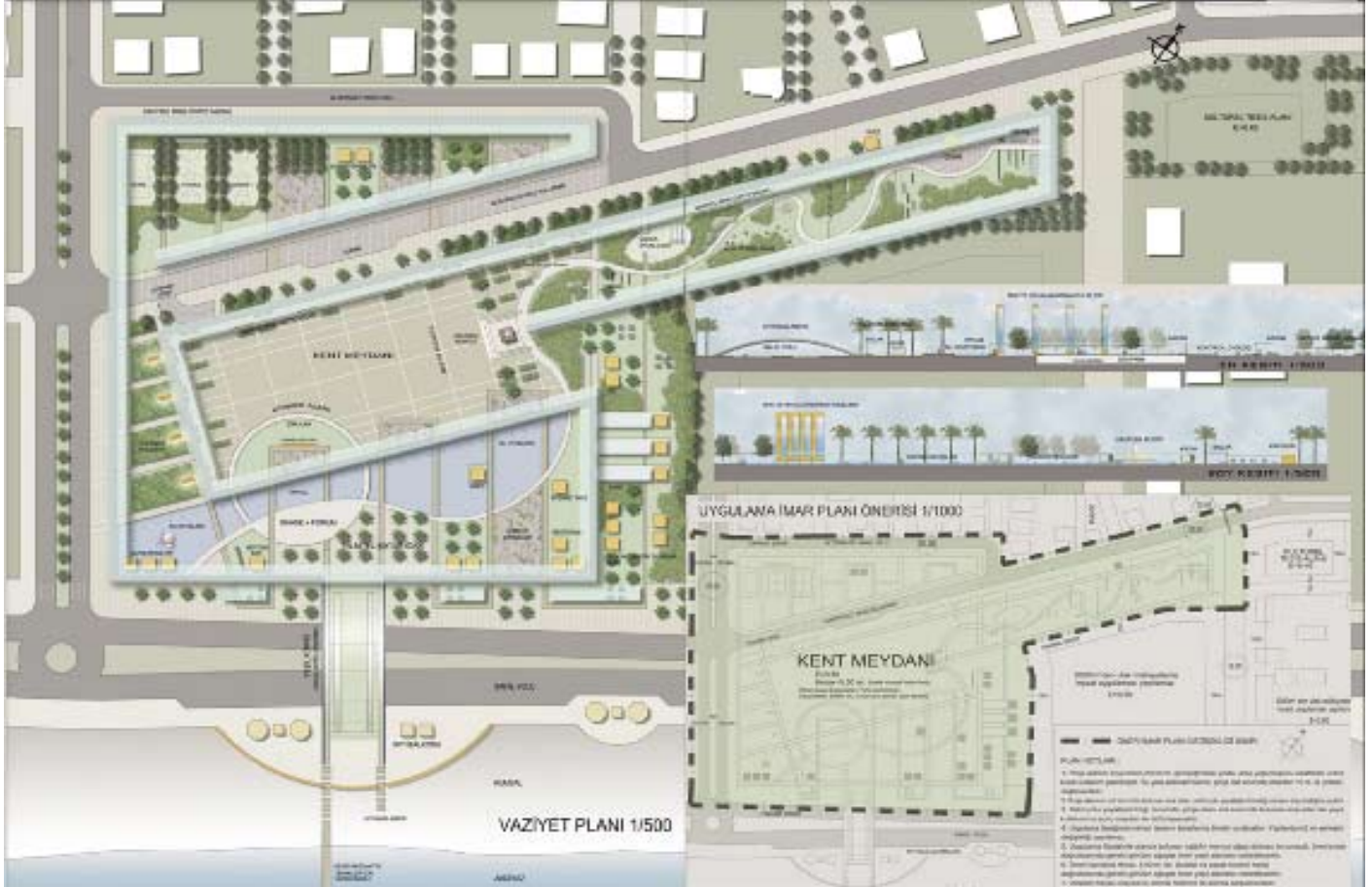
1.3. Planlama ve tasarım ilkeleri

- Kıyı sürekliliği
- Antik kentlerle sinerji
- Kentsel bütünleşme
- Kentsel geçişgenlik
- Meydan-kıyı bütünleşmesi
- Yeşil alanların sürekliliği
- Çevresel etkenlerle uyum (güneş, deniz, kum)
- Gece-gündüz, yaz-kış kullanımı
- Yaya öncelikli mekan tasarımı
- Çok amaçlı işlevlendirme
- İnsan ölçeği
- Çağdaş mimari dil

1.4. Kıyı kullanımı

Geçmişte bünyesinde barındırdığı sayısız medeniyet, kıyı kullanımı ve turizm Antalya'nın kimliğini oluşturmaktadır. Konyaaltı sahili sınırsızlığı ve olağanüstü güzelliği ile tüm dünyaya mal olmuş bir kıyıdır.

Kıyı dinamizmi en önemli potansiyel olarak değerlendirilmiş, meydan kentten gelen referansların farklı bir dünyada buluşup kıyıya aktarıldığı bir kentsel odak (urban node) olarak tasarlanmıştır. Mevcut durumda sahil yolunun varlığından dolayı oluşan fiziksel kopuş, meydanın omurgasını oluşturan yaya aksının kıyıya kadar uzanışı ile ortadan kaldırılmaktadır. Böylece kent kıyıya bağlanırken meydanın omurgasının uzantısında tasarlanan yüzen iskele ile deniz yolu ile gelen insanlar da meydana ve dolayısıyla kente rahatlıkla ulaşabileceklerdir.



2. Mimari tasarım kararları

2.1. Konsept

Meydan arka yüzeydeki gridal sistemin, kent merkezinden gelen aks ve kıyı ile kesişim noktasında geçmişin geleceğe uzantısı şeklinde yorumlanmıştır. Meydan geçmişin izlerini, bugünün yaşantısını ve geleceğin beklentisini bir çizgide buluşturan; kentin kimliğini güçlendiren ve kent yaşamını zenginleştirecek unsurların yer aldığı bir mekan olarak tasarlanmıştır. Meydan kentsel gelişim senaryoları içinde yeni bir yaşam biçimi ve çağdaş yapısıyla geleceğe gönderme yapmaktadır.

2.2. Meydan kullanımını

Meydan insanın kentsel mekanı nasıl kullanabileceğini keşfettiği ilk alan olarak, yüzyıllardan beri kentin kendi kendini teşhir ettiği mekansal düzenlemelerle etkinlik göstermiş ve toplumsal deneyimlerin kazanıldığı mekanlar olma özelliğine sahip olmuştur. Yüzyüze iletişimin en çok yaşandığı, kent ve toplum kimliğinin oluşumunda en etkin mekanlardır. Meydanlar içinde buldukları kentin kimliğini oluştururken aynı zamanda fiziksel ve sosyal çevreyi geliştiren çeşitli etkinliklerin de merkezi olmuşlardır. Projede değişen tasarım anlayışının bir yansıması olarak, kentsel meydan yalnız toplanma-dağılma işlevi için değil, aynı zamanda çevre ilişkilerini özümseyerek kentsel çekim merkezi niteliğinde gündüz-gece yaşanabilecek, portatif kullanımlara olanak sağlayan, çağdaş tasarım anlayışında tasarlanmıştır. Meydan kolay erişilebilir, aktiviteleri ile çağımızın gereksinimlerine cevap veren, sosyal yönden güçlü ve kimlikli bir yapıda ele alınmıştır. İçinde barındırdığı dinlenme mekanları, aktivite alanları, heykeller ve ışık kuleleri ile günün her saati ve yılın her mevsimi yaşayan ve her yaşta insana keyif veren bir merkez olarak tasarlanmıştır. Meydanın kent içi meydanlardan farklı olarak bir yüzünün kıyıya açılması en önemli potansiyel olarak değerlendirilmiş, meydan kıyının üst meydanı olarak tasarlanmıştır.

2.3. Tasarım kararları

Projede çağdaşıktan uzaklaşılmadan, kentin tarihi ve kültürel değerlerine bağlı kalınarak bu değerlerin gelecek kuşaklara aktarılması hedeflenmiştir. Meydan Kaleiçi'nin kıyı uzantısında tüm antik kentlerle sinerji içinde planlanmıştır. Meydanın denizle bağlantısı çok net tanımlanmış, kıyıya paralel uzanan yapısı ve aynı zamanda dik uzanan fonksiyonlarıyla kıyı kullanımı güçlendirilmiştir. Alan yeri geldiğinde çok çeşitli aktivitelerin yapıldığı bir toplanma alanı (node), yeri geldiğinde de kenti kıyıya bağlayan önemli bir eklemleme (artikülasyon) noktası olacaktır.

Tasarım kentin kıyıya doğru açılan bir boşluğunu vurgulamaktadır. Meydan gün boyunca ve mevsimlerle değişen esnek bir kullanımına uygun, interaktif bir kamusal mekan olarak tasarlanmıştır. Kentten gelen aktif ve pasif rekreasyon koridorlarıyla desteklenmektedir. Meydanın planlanması gün içinde farklı zamanlarda beklenen kullanımlara ve güneşle olan ilişkisine dayalıdır. Bu günışığı zonları döşemede kullanılan farklı malzemelerin mozaikinde yansıtılır. Yerden 20 m yüksekliğindeki havalandırma kuleleri meydanın güçlü düşey öğeleridir. Kuleler meydanın ortasına mozaiklerle kaplanan döşeme ile günün her saatinde dinamik bir etki yaratacaktır. Meydanın kent içi meydanlardan farklı olarak kentten gelen yayayı kıyıya, kıyıda gelenleri ise kente aktarma gibi önemli bir işlevi vardır. Meydan çağdaş yapısıyla geleceğe göndermede bulunmaktadır.

İnsan üzerinde iyi ve rahatlatıcı bir etki bırakacak meydanın geleneksel meydan anlayışında olduğu gibi kapalı, bütüncül bir mekan olma özelliğini taşıması gerekir. Tasarımda meydanın tanımlanmasını ve rahatlatıcı etkiyi kent meydanı etrafında kesintisiz dolanan kentsel ring ve

üstündeki "saçak" sağlamaktadır. Kent bağlantılarından gelen yaya alana ulaştığında bu saçak ile karşılanmakta, yönlendirilmekte, çeşitli aktiviteler ve dinlenme mekanları ile buluşturularak meydana ve kıyıya ulaştırılmaktadır. Antalya'nın iklim değerleri gözönüne alındığında kentsel açık alandaki saçak örtüsü, altta mikroklimatik bir ortam oluşturmakta, ışık ve gölge oyunları yaratmaktadır. Saçak ile bütünleşen meydan böylece insanlara güven, rahatlama ve ait olma duygusunu başarıyla verebilmektedir. Bu hafif konstrüksiyon ve meydandaki kuleler siluet olarak da güçlü bir etki yaratmaktadır.

3. 1/1000 ölçekli uygulama imar planı

Uygulama İmar Planında alan "kent meydanı" olarak tanımlanmıştır. Emsal 0.80, Hmax kuleler ve saçak sistemi hariç 5.5 metre olarak belirlenmiştir. Plan notları şöyledir:

-Proje alanını ikiye bölen 20.50 m. genişliğindeki yolda araç yoğunluğunu azaltmak üzere kısıtlı kullanım getirilmiştir. Bu yolda alternatif servis, proje üst sınırında önerilen 10 m.'lik yoldan sağlanacaktır.

-Proje alanının sol sınırında bulunan ana arter, sahil yolu yayalaştırılmadığı sürece araç trafiğine açıktır.

-Sahil yolu yayalaştırıldığı durumda proje alanının sol sınırında bulunan ana arter de yaya kullanımına açılıp meydan ile bütünleşecektir.

-Uygulama ölçeğinde mimari tasarım kararlarına birebir uyulacaktır. Yapılarda m² veya konum değişikliği yapılamaz.

-Uygulama ölçeğinde alanda bulunan sağlıklı mevcut ağaç dokusu korunacak, öneri proje doğrultusunda gerekli görülen ağaçlar öneri yeşil alanlara nakledilecektir.

-Öneri yapılarda hmax 5.5 metredir (Kuleler ve saçak sistemi hariç).

-Otopark ihtiyacı meydanın altında 5000 m²'lik alanda karşılanacaktır.

4. Peyzaj tasarım ilkeleri

Alandaki mevcut ağaç dokusu korunacaktır. Bu tasarımın vazgeçilmez bir ögesidir. Tasarımın gerektirdiği mekanlarda ağaçlar yeni oluşturulan yeşil alanlara nakledilerek korunacaktır. Bitkisel tasarımda gölge oluşturmak, kitle-boşluk etkisi yaratmak, renk-koku-doku özelliklerini ön plana çıkartarak estetik alanlar elde etmek amaçlanmıştır. Proje alanında yörenin iklim özellikleri dikkate alınarak yaya yönlendirmelerinde palmye (Washingtonia filifera, Chamaerops humilis) ve hurma (Phoenix dactylifera) türleri, gölge ve kitle oluşturma amaçlı kullanımlar için ise, jacaranda (Jacaranda mimosifoli), japon kavağı (Brachychiton populneum), peru biberi (Schinus molle) ağırlıklı bitkisel düzenlemeler tercih edilmiştir.



Ayhan ABANOZU (mimar)
Murat CELLAT (mimar)
Sinem BULTAN (mimar)

Pelin TOLUNAY ÇINAR (peyzaj mimarı)
Bilal Tansel ERDEM (şehir plancısı)
Mehmet AĞAOĞLU (mimar)

Açıklama Raporu

KONSEPT

Kişisel hikayelerin çizdiği, rotaların tümü; insana dair kavramların/eylemlerin zaman boyutunda takılmasıyla oluşmuş/oluşan bir organizmadır kent.

Bir anlamda kişisel mekanların ördüğü ilişkiler ağıdır kent. Kesişim noktaları çoğu zaman noktasal, bazen de kentsel örgünün bir parçası olarak...

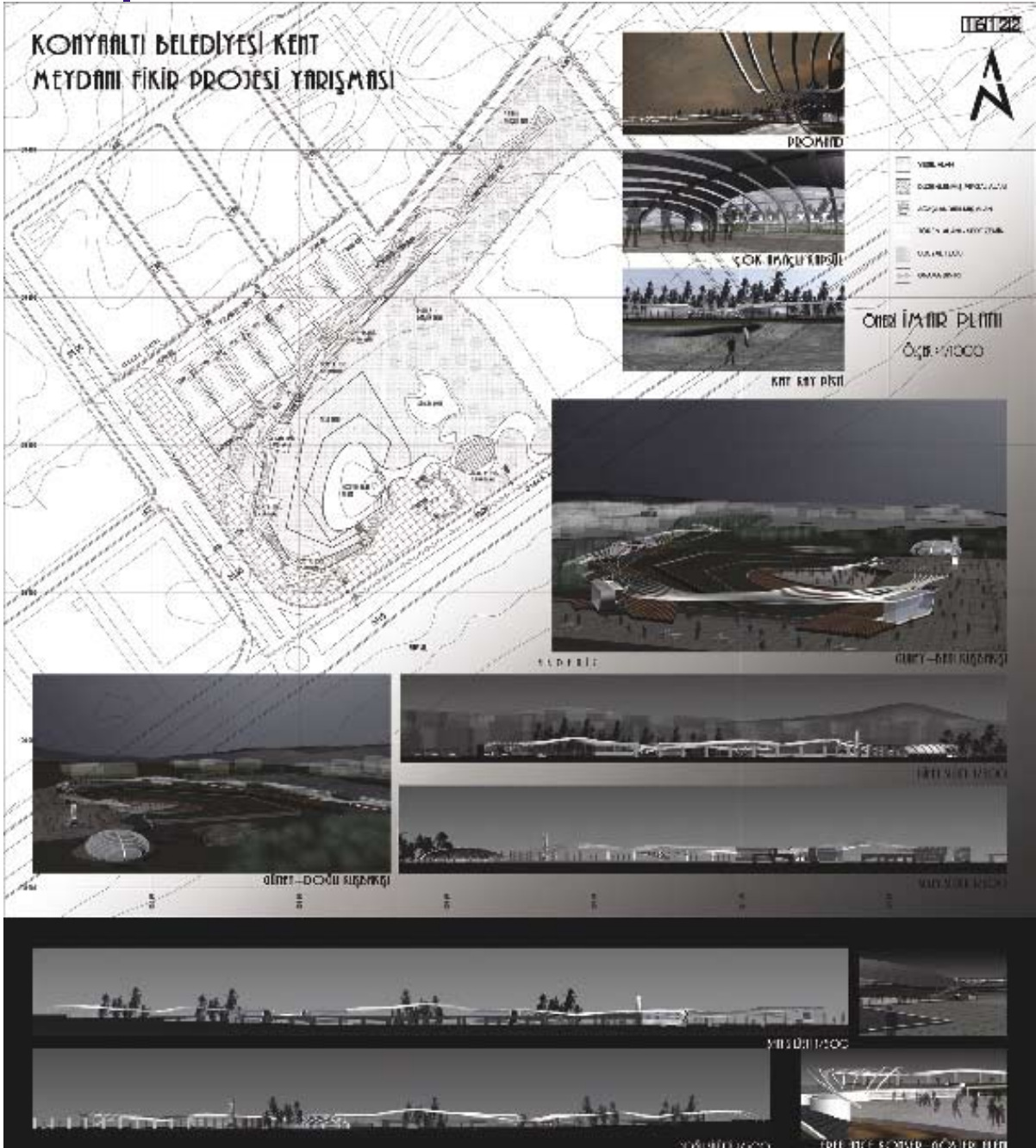
Bu ilişkiler ağı içinde/kıyısında kalan her alan kentleşme potansiyelini içinde barındırır. Dinamik, sınırsız, büyük, informel mekanın, algılanabilir, formel mekana dönüşümü; bir anlamda negatif den pozitif'e geçiş...

Negatif alanda var olan doğal bitki örtüsünün izlerinin, ana strüktürel aksa dönüşmesi, alanı kentselleştirebilecek

ilk müdahale olmaktadır.tariflediği izin doğrultusunda yürümeye dayalı kesintisiz bir rota çizmektedir.

Yürüme eylemi uygun bir yer bularak-durmaya hazırdır. Bu aksın, takılı kapsüllerle kesintiye uğratılması, mevcut rota dahilinde farklı programatik

Yapıların oluşmasını sağlıyor. Bu yapılar kent ve meydan arasında bir arayüz oluşturuyor. Negatif alan, algılanabilir, formel ve programatik pozitif alan'a dönüşüyor. Süregelen hareket ve duraksamalar hattı, formel yapısını metaforik olarak, denizden kent içine sızan su damlacıklarından alan lekeler ile sonlanarak toplumsal mekanı kuruyor. Yol kenarında ana strüktürden bağımsız olarak konumlanan anıtsal yapı, ve çevresindeki ışınal izlerle, kent belleğinde landmark olabileme potansiyelini taşıyarak, yolda varolan harekete karşı, birbirini takip eden plastik duymular aracılığıyla çarpıp geçme anında dahi, kente dair bir imge bırakacaktır...





Hamdi DOSTOĞLU (mimar)
Aslıhan ÖZASLAN (peyzaj mimarı)
Nilüfer ARDA (y. şehir plancısı)

Açıklama Raporu

Antalya kenti ülkemizin en çok turist çeken ve doğal plajları, sahil bandı ile kent kimliğini kazanmış bir şehridir. Yapılanmasının bitmişliği ve planlama anlayışı olarak Türkiye ortalamasının üzerinde olmasına karşın yerli nüfusuna ve ziyaretçilerine gerçek anlamda çeşitli fonksiyonları içinde barındırabilecek, kültürel ve çevre unsurları ile bütünleşen, aidiyetlik duygusunu kullanıcılarına veren ve kentli için sosyal ve kültürel birlikelikleri çakıştıran bir kent meydanına sahip değildir. Konyaaltı bölgesi mevcut imar planına rağmen sahil yolunun açılması ile, her ne kadar kıyı düzenlemesi yapılmış olsa da kent meydanı olarak düşünülen alan Antalya'nın en önemli metası olan güneş, deniz ve kumdan kopmuştur.

Bu bağlamda yeni düzenlemede çözülmesi gereken en önemli problem denizi meydana akıtmak, sahil kenti meydanı ile denizi buluşturmak olmalıdır. Arsanın çanak yapısı ve deniz kotunun sahil yolundan aşağıda olması tasarımda önemli bir girdi olarak ele alınmış ve denizin, meydanın ve parkın içine alınmasına olanak vermiştir. Böylece alt üst kotlar elde edilmiş ve alanda değişik zonlamalar yapılırken meydana üç boyutlu etkiler kazandırılmıştır. Diğer bir deyişle meydan denize akamazken, ta-

şıttan arınmış bir şekilde deniz meydana akmıştır. Deniz kent meydanı içine taşımak, plaj aktiviteleri ile meydanı ve kenti bütünleştirmiştir.

Bu bütünleşmede ticaret fonksiyonu su kotunu kullanarak araç trafiğinden arınmış bir şekilde kente ve meydana eklenmiştir. Oluşturulan bu iç denizde, venedik örneğinde olduğu gibi, su kotu altında kalan dalga tutucu bloklar iç denizin dalga almasını önlemektedirler. Tören alanı arsanın ana yollara cepheli bölgesinde kendi özneliğini koruyacak biçimde, tampon yeşillerle sınırlanarak konumlandırılmıştır. Alt kotta tasarlanan ticaret, tören alanı, kent, park, plaj birimlerini bağlayıcı ve kendi dinamiğini tören saygınlığından soyutlayacak şekilde tasarlanmıştır. Arsanın içinden geçen yol kapatılarak Kuzeybatı yönündeki yol tek yön haline getirilmiş, bir üst sokak ise aksi trafik yönüne çevrilmiş böylece arsa bütünlüğü sağlanırken trafiğin akışı da düzenlenmiştir. Kentin konut dokusunun arsanın arkasında kalmasından dolayı mevcut ağaçlıklı bölge kent parkı olarak düzenlenmiş ve konutun parka, meydana, ticarete, sahile bağlantısı çeşitli kotlarda ve engelliler gözetilerek sağlanmıştır.

Kent meydanının ana ögesi olan tören/çok amaçlı alan, ışık kapıları ve sular ile geometrisini tanımlamış, opak cam duvar üzerindeki atatürk büstü ve bayraklarla yön-

KONYAALTI BELEDİYESİ KENT MEYDANI



lenmesini tariflemiştir. Arka projeksiyonlu ekran ile meydana "Altın Portakal"ı gönderme yapmıştır. Ekran açık hava sineması nostaljisini yaşatırken reklam ve duyuru amacına da katkı koymuştur. Meydan-deniz kotu farkından elde edilen anfi kentin kültürel yaşamına zenginlik katarken günlük kullanımda rampaya ek olarak alt üst kot bağlantısını da sağlamıştır. Arsanın güneydoğusunda elde edilen yeşil alanda kot farklılıklarından faydalanılarak kaba yonu doğal taş basamaklı çim anfi tasarlanmış, su, ses ve ışık gösterileri izlenmesine olanak verilmiştir. Aynı zamanda kent meydanı ile parsel komşusu olan turistik hizmet alanı arasında yeşil tampon oluşturmuştur.

Kent meydanı, Kuzeydoğuda tasarlanmış olan kent parkına, açık hava sergi, satış, heykel bahçesi ve ressamlar sokakları ile bağlanmıştır.

Meydanın peyzaj kararlarının alınmasında gözönünde bulundurulmuş en önemli unsur yöre zonuna ait bitki türlerinin kullanılmasıdır. Meydanın, kavşakla ve tasarlanan otoparkla komşu kenarlarında Hibiscus Rosa Sinensis, Lantana Camara gibi çalılış türleri önerilmiş, bu bitkiler budanarak trafikle meydan arasında bir perdeleme sağlanmıştır. Meydanın sert zemini üzerinde kullanılan geniş taçlı Ficus Retusa Nitida'lar hem yönlendmeyi sağlamış hem de ağaç altı oturma kasalarıyla gölge amaçlı kullanıma hizmet etmişlerdir, bunlara ilave olarak üst ve alt kotta deniz meydan bağlantısı, kullanılan Arecastrum Romano-zoffianum'larla güçlendirilmiştir. Meydanda yer bulan su öğeleri, Cyperus Alternifolius, Typha Angustifolia, Carex Elata gibi su kenarı bitkileriyle bütünleştirilmiştir. Meydanın yumuşak peyzaj alanı da diyebileceğimiz kent parkı bölümünde yüksek maliyetli bitki kullanımından kaçınılmış, Albizzia Julibrissin, Araucaria Heterophylla, Brachychiton Populneus, Ceratonia Siliqua, Acacia Cyanophylla, Cestrum Elegans, Spartium Junceum, Nerium Oleander, Callistemon Rigidus, Solanum Rantonnetii, Rosmarinus Officinalis, Lavandula Angustifolia, Plumbago Capensis, Chrysanthemum Frutescens, Gazania Nivea gibi bitki türleriyle peyzaj düzenlemesi yapılmış, Konyaaltı Belediyesi kent meydanı bir bütün olarak sert ve yumuşak peyzaj öğeleriyle kullanıma sunulmuştur.

