

BURSA-KAPLIKAYA REKREASYON VADİSİ KENTSEL TASARIM VE MİMARİ PROJE YARIŞMASI





- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. Hakan DALOĞAY | Ekip Başu'Y. Mimar |
| 2. Sedvan TEBER | Şehir Plancısı |
| 3. Belemir GÜZER | Peyzaj Mimarı |
| 4. Celal Abdi GÜZER | Y. Mimar |

Yardımcılar

Aydın İŞİK, Mert VELİPAŞAOĞLU, Metin ERÇEL,
Simitaç YÜCEL, Ümit Tank YAŞAR, Onur KÖPRÜLÜ,

Maket

Eğret MARANLI



Öneri Projenin temel yaklaşımı alanın işlevsel olarak zenginleştirilmesi ile doğal niteliklerinin korunarak sürdürülebilirliği arasındaki denge arayışına dayanmakta, işlevsel önerilerin alanın doğal kimliğini güçlendirecek biçimde düzenlenmesi çıkış noktası olarak kabul edilmektedir. Alanda baskın kimlik oluşturacak büyük yapı adalarından kaçılmış, program parçalarının doğal çevre ile bütünleşecek alt ölçekler içinde ele alınmasına özen gösterilmiştir. Bu çabanın bir sonucu olarak akvaryum yapısı alanın sulak kimliğini de güçlendiren küçük göletler içinde farklı yapılar olarak ele alınmıştır.

Projenin temel yapısal ögesi vadiyi boydan boya geçerek kırsal kenti birleştiren yaya köprüsüdür. Bu köprü doğayı dokunmadan altında bırakan, alan için temel bir kimlik unsuru oluşturan ana yapılaşmadır. Program beklentilerinin çoğu doğayı sakınan bu yapılaşma üzerinde ve içinde yer almaktadır. Köprü'nün yaya bağlantı aksı doğal bir Pazar yeri olarak ele alınmakta, alışverişe yönelik program beklentisi bu alanda çözülmektedir. Benzer biçimde Lokanta işlevi köprü'nün diğer ayasında önerilmiştir. Ote yandan köprü, bu topografya için açık bir temsili kimlik unsurudur ve mimari dil kar ve kent ölçeklerinin sürekliliğini gözeterek biçimde ele alınmıştır.

Yeni önerilen köprü vadi alanını iki ayrı kullanıma bir başka deyişle iki ayrı dünyaya ayırmaktadır. Kuzeydeki kesimde insan müdahaleleri ile oluşan akvaryum göletleri, amfi ve diğer rekreasyon yapı ve birimleri, güney'de ise doğa'nın hükümlerinin geçerli olduğu, insan müdahalesinin, seyir terası, piknik mahalli, arberetum vb. kullanımlarla kısıtli kaldığı bir dünya yer almaktadır. Bir anlamda köprü üzerinden güneye / Dağ'a doğru geçildiğinde yeni ve el değmemiş bir dünya içine girilmektedir. Bu "iz" Uludağ'ın zirvesine kadar ulaşmaktadır. Köprü Alis'in aynası gibidir. Öncesinde ve sonrasında iki harika dünya uzanmaktadır Güneydeki yeşil, kuzeydeki mavi/su ağırlıklıdır.

Özette yapılmaya çalışılan doğal bitki örtüsünün güçlendirilerek ve zenginleştirilerek korunmasıdır.

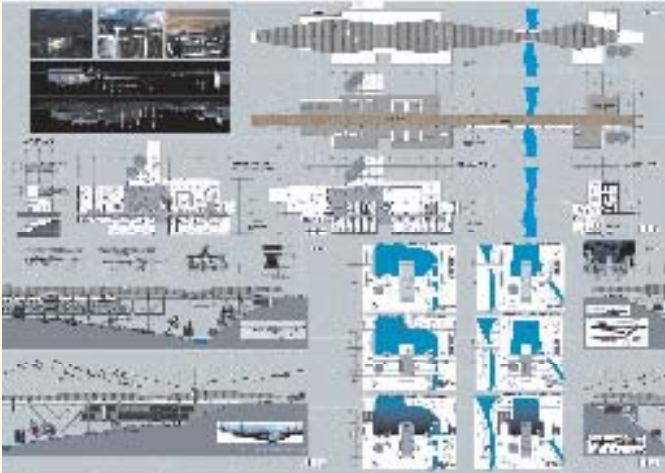
YATIRIM MENKUL DEĞERLER A.Ş.

KAPLIKAYA REKREASYON VADİSİ

KENTSEL TASARIM VE NİHAİ PROJE YATIRIMASI



YATIRIM MENKUL DEĞERLER A.Ş.
11/2014



Jüri değerlendirme kriterlerinde önemle yer alan “işlevlerin mekansal dağılımı ve ilişkileri” konusunda (ulaşım-dolaşım sistemi, araç ve yaya kurgusu, vadinin makro mekanına sağlanan coğrafi uyum) ve yakın çevre ilişkilerinde ulaştığı başarı ve beceri düzeyi takdir edilmiştir.

ışıklarını yer seçimi, yapı ve ilişkilerindeki bu başarmın yanı sıra zedelemelerde ulaşılacak kimlik ve özgünlük tasarımin en ayrıcalıklı yönlerinden biridir. Bu bağlamda yapılan açık alan ve yapı düzenlemelerinde birbirleri ile ilişkiliği göz önüne alarak farklı işi yapılaşma tasarımda üstünlük bütüncelilebilirliği. (Vadi içindeki) yumaşık açık alan düzenlemeleri ve kentsel (koru) yapıları Topografya, sakin ve sınırlı müdahalelerle yapılan arazi şekillendirilmesi vadinin doğal mekânı olabildiğince saygılı bir yaklaşım sergilemek. Öte yandan radikal bir mimari tavır ile önerilen (koru) yapıları: gerek içerdikleri otel ve çarşı işi yoğun kullanıma neden olan bu işlevleri doğrudan zedelemeye yönelik çözümleri yapılaşmalarına, gerekse projelendirdiği şeffaf mimari yapılaşma doğaya olan uyum sorununu olabildiğince azaltmaktır.

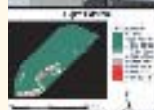
Ayrıca, arazi kullanışındaki doluluk / boşluk oranı (dengesi), yakın çevre ile kurguladığı ilişkiler ile sunduğu analitik yaklaşım, Bursa' nın kimlik öğelerinden yararlanma ve bu doğrultudaki mimari çözümlerin ulaştığı düzey ile rapor içeriğinin konsept ile örtüşmesi tasarımın diğer önemli özellikleridir.

Böylece olumluluklara karşın, alana girişin yeterince vurgulanmadığı, otoparkların mevcut yol boyunca düzenlendiği ve pazar yerinin gösteri izleme ile birlikte düşünüldüğünde küçük olduğu konuları eleştirilmiştir. Gerek bu konular, gerekse köprünün kitlesel ifadesinin daha da hafifletilebileceği jüri çalışmalarında tartışılmıştır.

Bu değerlendirmeler sonucunda "7" numaralı proje oy birliği ile "1. ödül" e değer bulunmuş ve uygulanabileceğine karar verilmiştir.

**YILDIRIM BELEDİYESİ
KAPLIKAYA
REKREASYON VADİSİ**

**KENTSEL TASARIM
ve MİMARİ PROJE
YARIŞMASI**





- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. Kemal ÖZGÜR | Ekip Baş / Peyzaj Mimarı |
| 2. Mustafa ŞAHİN | Mimar |
| 3. Bayazıt O. AYOĞLU | Peyzaj Mimarı |
| 4. Tuğba AKYOL | Peyzaj Mimarı |

Yardımcılar

Fuat Özgen ERGÜN, Mustafa TERZİOĞLU, Keykubat ARAŞ,
Meltem ŞENTÜRK, Hande ULUĞ, Figen DİLEK, Alper ÖZGÜR,
Özhan ÖZTÜRK, İrmak AYOĞLU



Alana getirilen öneri, kente kimlik kazandırmanın yanı sıra, yakın çevre için de ekonomik ve sosyal bir yenilenmenin başlangıcı olacaktır. Bu durum özgün tasarımla birlikte, alanı kentin cazibe merkezlerinden birisi haline getirecek, yeni istihdam alanları sağlamanın yanı sıra, sanat-kültür-egitim çerçevesinde de kente katkı sunacaktır.

Alana yaklaşımda temel konsept SU ve ZAMAN olarak belirlenmiştir. Su ve Zamanın, akışkanlığı ve hayatı önemli genel çizgiye yön vermiştir.

Alanın kentsel ve doğal doku ile olan ilişkisi, arazi kullanımının kullanımlara ve konumlandırılmaya dair sunduğu olanaklar, alan içi mikro ekosistemin, doğal peyzajın ve koruma bölgelerinin durum ve konumu, beklenen hakim erişim yönü, alan içinde bölgelemeye kriter oluşturmuştur. Bu analiz ve incelemeler sonucunda alan; Kullanım Bölgesi, Tampon Bölge ve Koruma Bölgesi olmak üzere üç ayrılarak değerlendirilmiştir. Kullanım yoğunluğu heterojen tutulmuş, bununla birlikte tasarımda alana bir bütün olarak yaklaşılmış, ziyaretçiyi keyifli, sürprizler sunan bir süreklilikle alanı içine çeken bir tasarım çizgisi ile alana en az müdahale benimsenmiştir.

Görsel sürekliliği engelleyici unsurlardan kaçınılmıştır. Arazinin eğimli yapısının sunduğu olanaklar kullanılarak, bakı alanları oluşturulmuş, yapısal ve bitkisel düzenleme insan ölçeğinde görüşü engellemeyecek şekilde konumlandırılmıştır.

Alan içi yoğun kullanımlar, arazinin kentsel doku ile temas halinde bulunan cephesinde konumlandırılarak kentin erişimi kolaylaştırılmış, bu durum yeterli sayıda otopark çözümü ile desteklenmiştir.

Alan içi sirkülasyon yaya merkezli olarak tasarlanmış, arazinin imkan sunduğu her bölgeye engelliler için erişim imkanı sunacak çözümler getirilmiştir. Akvaryum çevresi geniş su yüzeyleriyle geçilerek bina işlevine uygun bir peyzaj tasarımına gidilmiştir. İç mekan ve dış mekan bütünlüğü sağlanarak alanın kendi kimliğiyle kullanıcıyı sarması hedeflenmiştir.

Mimaride çağdaş çözümler hedeflenmiş, Bursa geleneksel mimari formlarından etkilanmış, modern malzemeler önerilmiştir.

Mimari tasarımda etkili olan anahtar kavramlar ise; basitlik, sadelik, modern çizgiler, kontrast, vurgu, dil birliği, çevreye entegrasyon, fonksiyonların uyumu, kolay kullanılabilirlik, kesintisiz görsellik, kolay erişim olmuştur.



İşlevlerin mekansal dağılımı ve ilişkileri olumlu bulunmuştur. Bu ilişkilerin bir omurga strüktür (yaya) kullanılarak "disipline edilmesi tavn" projenin en güçlü kararıdır. Bunun yanı sıra yaptığı analiz çalışmalarını ile çevresel ele alış bu yaklaşımı destekleyip , oldukça olumlu bir düzeyi ifade etmektedir. Öte yandan mimari unsurlardaki düzenlemelerde önemli ölçüde düzeyli çalışmalarla karışılmıştır.

Ancak, tasarımın en güçlü yönü ve kimliğini oluşturan temel tavrına karşı bu yaya omurgasının ağırlığını zayıflatan diğer dolaşım ve mekan düzenlemelerinin olması bir yandan çelişki, bir yandan proje bütününe ilişkin olumsuz kararlar olarak kabul edilmiştir. Aynı çelişkiler yer yer mimar çözümlerde de izlenmektedir.

Bu değerlendirmeler ışığında oy çokluğu ile "10" numaralı proje, oy birliği ile "2. ödül" e değer bulunmuştur.

Jüri Değerlendirmesi





KAPALI ALAN KULLANIMLARI KENTSEL TASARIM KRİTERLERİ

Öneri kentsel tasarım projesi geliştirilirken, alanın doğal hassasiyeti, potansiyelleri, belediyenin gelecekteki projeleri değerlendirilmiştir, koruma-kullanım dengesi gözetilerek bir tasarım geliştirilmeye çalışılmıştır. Kaplıkaya Rekreyasyon Vadisi'nin ana sembolü olacak akvaryum, belediyenin 'Min-a Yıldırım' ve 'Masal Bahçesi' düzenlemeleri ve mevcuttaki nikah dairesi ve birlikte düşünülmüştür. Böylece yapıları bir aranda toplayarak, hem yarışma alanındaki doğal yeşil dokunun korunması sağlanmış, hem de yapılar arası ortak kullanım mekanları (amfi-iyatım, meydan, alışveriş birimleri, kafeterya vs.) yaratılarak daha canlı bir rekreatif yaşam kurgusu öngörülmüştür. Akvaryum kompleksi ve diğer proje alanlarının oluşturduğu Cazibe Merkezi'ni destekler nitelikte iki adet alışveriş kompleksi düşünülmüştür. Bunlardan ilki (alt çarpı), mevcut kot farklılaşmalarından da yararlanarak ana promenadın altında tasarlanmıştır ve tüneller boyunca oluşturulacak ahşap güverte sayesinde yapıyı gölet ile ilişkiyi sağlamıştır. İkincisi (üst çarpı), ilkinin mekansal olarak devamı niteliğindedir, iki sıra halinde tasarlanan tünellerin ortasında üst örtülü bir iç sokak oluşturulmuştur. Hobi evleri için esnek bir kullanım şeması düşünülmüştür. Bu mekanların, haftanın bir günü sent pazarının sektörel olarak özelleşmiş bir devamı (örn. griyi pazarı), aynı belli günleri bölgesel özel bir pazar (örn. antika pazarı), yılda bir-iki gün okul kermesleri için (aralanabilecek yerler olarak değerlendirilmesi önerilmiştir. Bu fikirlerin ışığında, hobi evleri hem çevre konut dokusuna, hem de imar planında pazar yeri olarak işlenen kuzeydeki alana fiziksel olarak ilişkilendirilebilecek bir konuma yerleştirilmiştir. Konaklama tesisi için, mevcutta futbol sahası olarak kullanılan alan seçilmiştir. Tüm proje alanı düşünüldüğünde, alandaki biriki tertiyetinin zayıf olması ve topografyanın düz olması, burada bir yapılaşmaya gidilebileceği fikrini oluşturmıştır.

Diğer kapalı alan kullanımlarına oranla daha çok yakın çevre sakinlerinin kullanacağı çay bahçeleri için, proje alanının çevre konut dokusuna yakın kesimlerinde yer seçilmiştir. Ayrıca, bitki dokusunu yoğun olduğu alanlarda konumlandırılmışlardır.

Proje alanına hakim bir alan olması ve projenin başlangıç veya bitişini tanımlaması nedeniyle arboretum binası için güneydeki tepe noktası seçilmiştir. Su deposu alanının uzun erimde arboretum göleti olarak kullanılması, su deposu ve arboretum binası arasında kalan yeşil alanın da dahil edilerek bir arboretum rezerv alanı oluşturulması önerilmiştir.

ANA AÇIK ALAN KULLANIMLARI KENTSEL TASARIM KRİTERLERİ

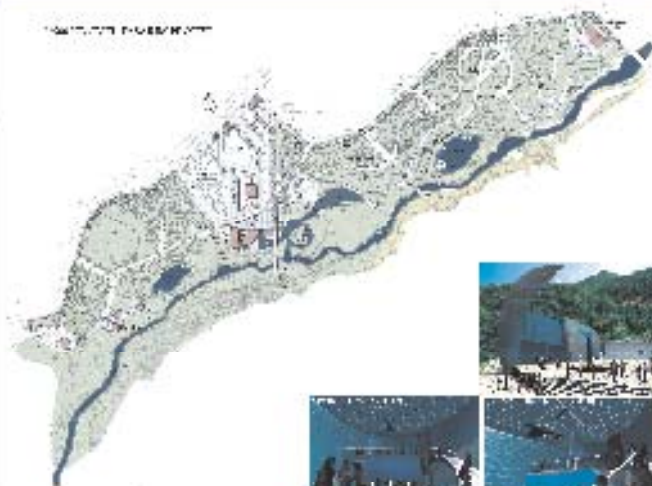
Yarışma alanının zayıf ve güçlü yönleri ve potansiyelleri değerlendirildikten ve de kapalı alan kullanımları yer seçim kriterleri belirlendikten sonra, alanın tümünü tutacak olan bir ANA PROMENAD ve bir YAYA OMURGASI tasarlanmıştır. Ana promenad, bu sistemin kalbi olarak belirlenen Cazibe Merkezi ve onun en önemli elemanı Akvaryum kompleksi park dışındaki hayata bağlayan, ayrıca en önemli çekim merkezini tutan bir yaya koridoru olarak kurgulanmıştır. Yaya omurgası da, bu koridoru destekler niteliktedir ve yarışma alanının diğer bölgelerine erişim sağlar. Ayrıca, alandaki odak noktalarını birbirine bağlar. Yaya omurgası ve promenadın yanı sıra, farklı zamansal-mekansal deneyimlere olanak sağlayan alternatif gezinti rotaları önerilmiştir. Bunlardan bir tanesi, yakın çevre sakinlerinin gündelik ihtiyaçlarına cevap verecek yürüyüş-koşu rotasıdır. Diğer bir parkur da, daha ziyade Uludağ yamaçlarında düşünülen trekking-doğa yürüyüşü rotasıdır. Bu rotada, minimum müdahale ile yürüyüş-terimnaya imkan veren bir patika sistemi önerilmiştir. Ayrıca, ana promenad köprüleştirilerek Uludağ yamaçlarına salınmaktadır ve buradan da bu rotaya eklenmek mümkündür.

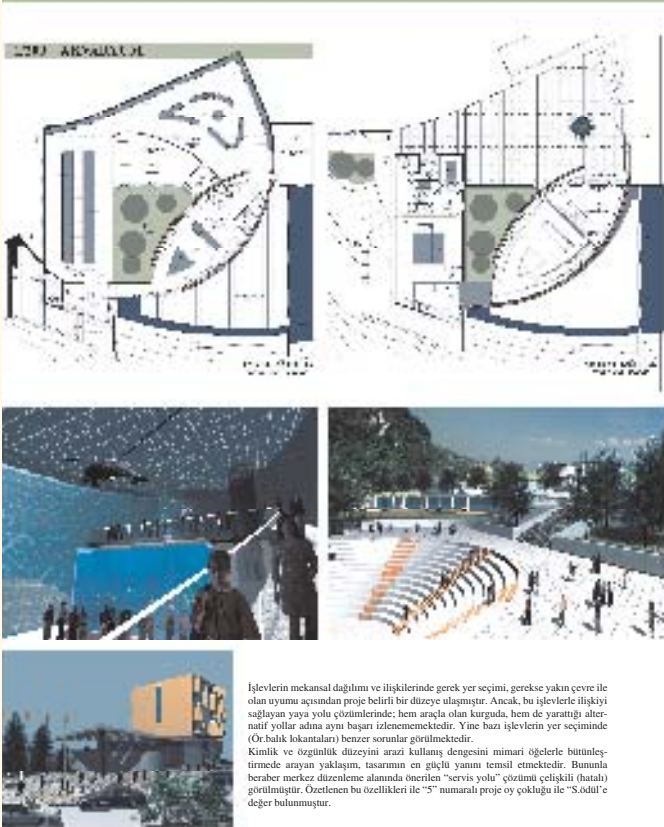
Proje, varolan biriki dokusu koruması, promenad, piknik alanı, gölet çevresi yürüne yolları gibi özellikli alanlar için yeni bitkiler önerilmiştir. Mutlak korunacak çınar çevresinde de, hem balık lokantasından hem de alt kotlardaki yapıyı göletten erişimi olan özel bir düzenleme önerilmiştir.

Arboretum binasının kuzey yamacında kalan alanda bir hasbahçe önerilmiştir, özellikle Osmanlı saray bahçe kültürünü yansıtan ve bugün Bursa'da yaygın o anak yetişen ağaçlardan örneklerin olduğu (çınar, meşe, defne, erguvan, hıyar, dişbudak...vs) bu alı ada, ağaçlar hakkında bilgilerin verileceği, daha çok öğretici nitelikte bir yürüne patikası kurgulanmıştır.

Alanda önemli peyzaj unsurları olarak yapıyı göletler tasarlanmıştır. Bu göletler, kendi içlerinde kaskatlar ve şelaleler yaparak durgun su/akan su karşılığı yaratarak projeyi zenginleştirmiştir. Bir diğer önemli peyzaj öğesi de, alanda doğal olarak bulunan ve bölgeye adını veren büyük kayalar. Bu kayaların yoğunlaştığı alanlarda kaya bahçeleri düzenlenmiştir.

THEATRE OF THE FUTURE





BURSA YILDIRIM BELEDİYESİ KAPLIKA





1. Haydar YEŞİL
2. Sevinç GÜNDOĞDU

Ekip Başı / Mimar
Peyzağ Mimarı

Danışman Nalan ÖZKADİF

Yardımcılar
Gonca TAŞDEMİR, Nuran YILDIZ,
Arzu BORA, Linda GÜZEL



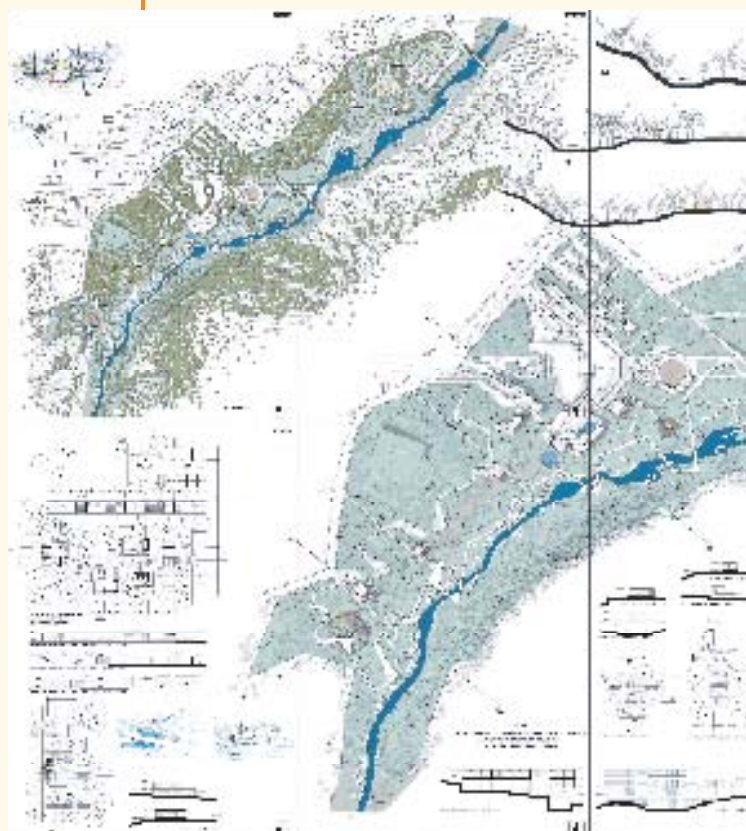
Vadi-Park doğa-kent ikileminde oluşan dünyanın Uludağ'a bir kama gibi saplanması olarak yorumlanmıştır. Bursa'nın eski yeşil dokusunun bir parçası olarak geçmişe; tasarlanan çağdaş yapılarıyla ise geleceğe gönderme yapmaktadır. Geçmişten günümüze "öncü kenf"lerden olan Bursa, bu özelliğini kentsel gelişim konusunda yeniliklere açık duruşuyla ortaya koymaktadır. Vadi-Park kentin bu öncül tavrına yakışır olarak yeşil alan kullanımında bir dönüm noktası olacak; dinlenme işlevini ve dinlenme deneyimini birarada barındıracaktır. Proje alanının kente ve Uludağ'a hakim olan topografik yapısı en önemli potansiyel olarak değerlendirilmiştir. Yapılar doğayı korumak amacıyla şevin üst tarafında tasarlanmıştır, nehir ve çevresi tamamıyla korunmuştur.

Vadi-Park üç ana bölgeden oluşmaktadır:

- Birinci bölge(üstpark) şev üzerinde "kent metaforu"nun işlendiği "rekreasyon aksı"
- İkinci bölge nehir ve etrafındaki doğal bitki örtüsünün oluşturduğu "doğa deneyim alanı"
- Üçüncü bölge Uludağ eteklerinde doğal sit alanının bulunduğu "pasif yeşil" alan.

Doğal şev üst ve alt parkı birbirinden ayıran pasif yeşil kullanımdır.

Vadi-Park yeni park yaklaşımı ile birlikte hem bir "saklanma-rahatlama" mekanı olmayı, hem de "dinamik-yoğun" bir dünya olmayı amaçlamaktadır.



1. Özgür BİNGÖL
2. İke BARKA
3. Emre SAVGA

Ekip Başı/Y. Mimar
Mimar
Mimar

Danışman
Nevzat AKÇAOĞLU,
Yardımcı Özgür ÖZER,



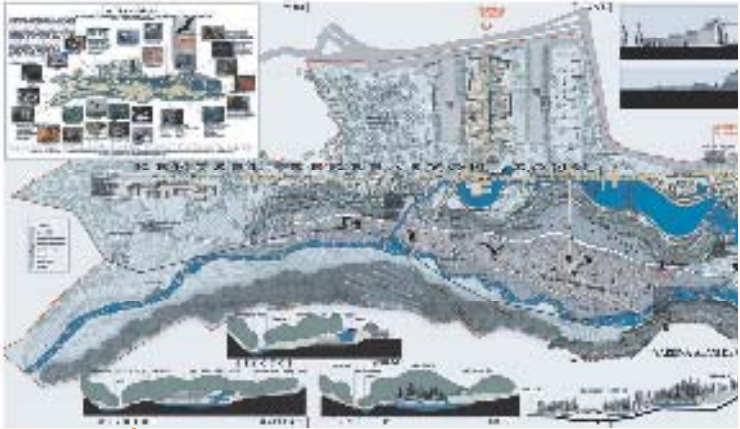
Büyük bir rekreasyon alanı olarak değerlendirilme potansiyeline sahip vadi ve park alanı, dere ve yeşil alanlar yoluyla süreklilik gösteren bir yeşil koridor biçiminde Uludağ'dan kentin içine doğru uzanmaktadır. Proje alanı etkileyici bir doğal peyzaja sahip. Hem çevresindeki karakter hem de alan içindeki öğeler net bir biçimde ayrılmaktadır. Kuzey ve batı yönünde cadde-yol-ada-parcel nizamında yapılaşma, doğusunda düzensiz yapılaşma ve güneyinde ise Uludağ'ın etekleri ye yoğun yeşil doku ile çevrilidir, işlevlerin dağılımında ve alana giriş noktalarının belirlenmesinde bu verilerden yola çıkılmıştır. Alan içinde yer alan şev yüzeyleri ve dere mekansal eşikler yaratmaktadır. Bu eşiklere paralel şekilde süreklilik gösteren bir açık alan belgemesi önermekteyiz. Alanda bir diğer önemli öğe dere boyunca bizlere eşlik eden irili ufaklı kaya parçalarıdır. Kayaların tasarım aşamasında yeşil doku ve dere ile birlikte doğal peyzajın önemli bir öğesi olacağı açıktır.

Alan içerisinde de yoğun bir ağaç dokusu bulunmaktadır. Temel yaklaşımımız öncelikle halihazırda doğal yapının zedelenmiş olduğu bölgelerde bu mekansal organizasyonların ele alınması ve geri kalan alanın doğal peyzaja bırakılmasıdır. Kapalı birimler alanın kuzeyindeki meyilli üst plato olarak nitelediğimiz bölümden, ağaç bulunmayan bölgelerde ve ağaçların arasındaki boşluklarda konumlanmıştır.

Genel yerleşim planı basit ve kolay anlaşılabilir bir kompozisyona sahiptir. Yalın, net bir mimari dil tercih edilmiştir. Açık, yarı-açık ve kapalı mekanların doğa ve topografya ile uyumlu bir biçimde organizasyonu hedeflenmiştir. Çevre izlerden hareketle kurulan dik açılı bir sistem üzerinde yapı kompozisyonları yer almaktadır.

Proje alanı ve doğası ile kurulacak ilişki, insan psikolojisi üzerindeki etkileri, yapı fiziği açısından değerleri, yapının ve sonrasında kaldırılması(yıkımı) aşamasında getirdiği avantajlar ve çevreye zarar vermemesi nedeniyle yapı ve strüktürel malzeme olarak ahşap önerilmektedir.

Ulaşım bağlantıları, çevre yapınma, alanın topografik ve morfolojik özellikleri değerlendirildiğinde, parkın ana girişi, alanın kuzeyinde, Nikah Dairesi'nin bulunduğu bölgededir. Bu bölgede iki ana giriş noktası önerilmektedir. Yapılanmış çevreden gelen izlerin park içinde sürekliliğinin sağlanması, parka çeşitli noktalardan da erişim imkanı sağlamaktadır. Alan içinde tüm giriş noktalarından ulaşan, topografyaya uyumlu bir şekilde konumlandırılan promenad bulunmaktadır. Yer yer köprü, yer yer seyir platformuna dönüşen promenad alan içindeki aktivite alanlarını birbirine bağlamaktadır. Proje alanının iki yakası birbirine basit ahşap strüktür köprü ile bağlanmıştır.



Proje alanı, Uludağ'ın eteklerinden Bursa ovası'na uzanan çoklu ekolojik vadilerden biridir. Aslında bu ekolojik vadiler, ekolojik koridorlar gibi çalışmakta, oluşan bu ekosistemle ovoidan Uludağ' a uzanan makro kanalların kente getireceği iklimik, ekolojik bir avantajdır.

Buna göre bu alanda; insanların sosyo-kültürel birliklikleri paylaşılabilecekleri, yoğun sert zemin gerektiren organizasyonlardan ve işlevlerden şiddetle kaçınılan, dere yatağının oluşmuş stabilize zeminini bozmadan lineer bir biyotop yaratılması önerilmiştir. Böylece, ekonomik bir tavırla dere yatağının doğal hali bozulmamış ve bu doğal halinin mevcut şevlerin arasında kontrollü ve denetlenebilir girişlerle ekolojik bir nüe (biyotop) tasarlanmıştır.

Arazinin bir ucundan bir ucuna 120 m olan kot farkı tasarımı için önemli girdi olarak kabul edilmiştir. Kentsel tasarım karan olarak, alana Fidyekızık Köprüsü'nden düz ayak bir girişle başlayan rut 290 kotuna kadar organik yollarla araziye uygun tırmanmakta 290 kotundan 352 kotuna kadar lineer bir çubuk hem yapıları içine almakta, hem doğaya açılmakta hem de alana farklı noktalardan çoklu girişleri hedeflemektedir. Alanın içine kesinlikle otoyol sokulmamıştır ve alanın her noktasına özürürlü girmesi hedeflenmiştir.

Aslında şema; canlıların yaşayabileceği doğanın şekillendirdiği hareketli bir vadi tabanında ve yamaçlarında oluşturulan bir biyotop ve bu biyotopla yaşayacak zengin bir fauna, bu hassas ve değerli ortamı ayıran arboretum yanına tasarlanmıştır.

1. Nimet AYDIN
2. Gizem TURGUT
3. Kezban ÜNAL

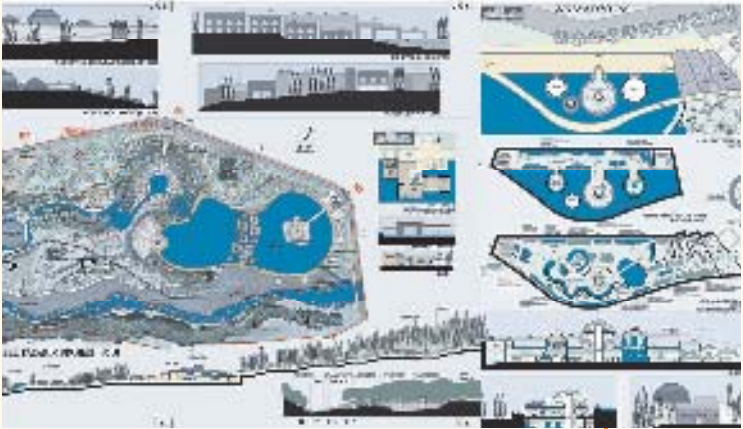
Ekip Baş / Y. Mimar
Mimar
Peyzaj Mimarı

Yardımcılar

Burcu POYRAZOĞLU, Ali DÜZDAĞ, Mehmet ALTIKULAÇ, Evrim
SUNAL, Aslı APAYDIN, Seda AYDIN, Mevlude GERMAN,

Maket

Celal ŞEKERCİ, Halil ZENGİN



kentsel bir rekreasyon zonudur. Bu rekreasyon zonu insanın yeme-içme, eğlenme, bilgilenme, doğayı deneyimleme ve yenileme ve yenilenme sürecine hitap etmekte, 312 kotundan kontrollü regülatörlerle alınan su elemanının 246 kotuna kadar aksın yanından geçerken, yanına aldığı işlevlerle ses ve görüntü olarak zenginlik katmaktadır.

Mimari dil; yalınlık, kolay algılanabilirlik, tek malzemenin kullanımıyla alanda yoğun bir yapılaşma etkisinden kaçınılması üzerine kurulmuştur. Alan için iki yoğun yapı stoğundan konaklama, alanın üst ucunda tasarlanmıştır ve parçalı, monoblok etkiden uzak içine yeşilli alan bir dokuya sahiptir. Lineer aksın diğer ucunda akvaryum ise, yoğun eğimden faydalanarak 282 kotundaki ön meydana giriş alıp simgesel ve akılda kalıcı biçimiyle 290 kotuna bağlanan dört adet küreden oluşmuştur.

Alanın tümünde elde edilen alanlar, hiçbir yeşile dokunmamak kaydıyla peyzaj ve yapısal anlamda yeniden tasarlanmıştır. Bu tasarımda alan yaya karakterine tema olarak uyan mimari dil bütünlüğü içerisinde, hafif yeşile açık, açık-kapalı mekan anlayışında dengeli, içmeken-ışmeken sorgulamaları yapılmış, masif olmayan bir yapı önerilmiştir. Bu yapı serüven bahçesi, düşünsel oyunlar ve su gibi öğelerle direkt ilişkili olup, sudan geçen bir aile ile yeme-içme-alışveriş alanına bağlanacaktır.



1. A. İrem MOLLAHMETOĞLU Ekip Başı / Mimar
2. K. Ferhan YÜREKLİ Mimar

Yardımcılar
Zeynep AYTEMİR, Hakan SAKARYA,
İpek BAYCAN

Kaplıkaya Parkı'nın biracılardan istilasına altında olduğu üzümlere saptanmıştır. Gerçekten dere kenarında ayak basmayı önleyecek miktarlara ulaşmış şişe kırıklarının, düzenlenmiş yaya yollarını bile kaplayıp, yitirmeyi engeller hale gelmiş olduğu görülmektedir. Yayıp karakterli parklar-yeşil alanlar kentlerin nefes alma yerleri olduğu gibi, başlıca suç alanları ve güvenilir yerler olduğu da bir gerçektir.

Kaplıkaya park alanı ile ilgili ikinci özellik ise, kent içi bir park olmasına karşın vahşi bir dere içermesidir. Bu durumda sorun, hem vahşi derenin varlığını yaşamak hem

de ıssız bir kent parkı olmamak sorunu olarak değerlendirilebilir. Yani, her noktaya kaplanmış veya ekilmiş-dikilmiş, üzerindeki yaşam yönlendirilmiş ve kısıtlanmış, bitmiş bir "uyul ve yapı" kent parkı amaçlanmamalıdır. Bizim amacımız hem doğanın hem insanların birlikte özgür bırakıldığı, doğal davranabildiği, değişen-gelen, bir yerde vahşi doğanın kent içinde yaşanabildiği bir doğal oluşum olarak özetlenebilir. Bu amaçla park içinde çok sayıda değişik işlevin yer alması talebi çok olumlu bulunmuştur. Bu işlevlerin belli bir noktada yoğunlaşması yerine parkın içine dağılması yukarıda özetlenen amaçlara uygun bulunmuştur. Yine bu işlevlerin Kaplıkaya Deresi ile yakın ilişki içinde olmasına özen gösterilmiştir, işlevler için geliştirilen binaların üçüncü boyut derinliğini haiz olmaları ve bu derinliğin büyük ölçüde doğa ile içiçelikte sağlanması önerimizin özelliklerinden biridir. Bu nedenle öneri binalarımız geçişken karakterlidir.

Yapılarımız parkın dinamiğine bağlı olarak moloz bırakmadan söktülüp başka bir yer ve konumda yeniden



kurulabilir nitelikte düşünülmüşlerdir. Yapıların konumlandırılmasında topoğrafik veriler yanında mikro klima özellikleri de dikkate alınmaya çalışılmıştır.

Çayhane çok amaçlı -gösteri, sergi, enstalasyon- platformlarıyla birlikte düzenlenmiştir. Bu sistem içinde önerilen pano-dolaplar hem sergi ve yerleştirmeler, hem enformasyon-iletişim ortamı, hem servis elemanları hem de hafif çatı unsurlarının taşıyıcısı olarak düşünülmüşlerdir. Mikro klima alanlarının varlığı, Arboretum'un da bir noktada toplanmak yerine dağıtılmasını sağlayabilmiştir. Bu şekilde uygun bitki türleri yan yana zorlanmak yerine uygun mikroklimalarda yetişebilecek ve yaşayabileceklerdir.

Oldukça büyük ve güçlü bir üçüncü boyuta sahip parkın düzenlenmesinde sistem bütünlüğünü sağlamak üzere alt sistemler geliştirilmiş ve önerilmiştir. Lokal tasarımlar bu alt sistemlerin öngörülerini doğrultusunda oluşturulmuşlardır. Bu alt sistemler yumuşak ve sert elemanların üzerinde biriktiği bir üst örtüde içinde organize edilmişlerdir.





- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Murat ERİÇ | Ekip Başı / Y. Mimar |
| 2. Arbil ÖTKÜŖ | Y. Mimar |
| 3. Cüneyt DİRİ | Y. Mimar |
| 4. Halit YeŖa ERSOY | Y. Mimar |
| 5. Savaş EKİNCİ | Y. Mimar |
| 6. Ümit ARPACIOĞLU | Y. Mimar |

Yardımcılar

Barış KÜÇÜK, Engin ALAN, Özlem ALTINKAYA, Tuğba UZUN



aynca da insanımızın doğa sevgisini pekiştirecek bir yapılar olması düşüncesinden hareket edilmiştir. Bu nedenle tümüyle tasarım ilkesi olarak sade, doğa ile bütünleşen ve rasyonel plan tipleri geliştirilmiştir. Burada yaratılmak istenen en yüksek mertebede korunmuş bir doğa parçası içinde mimarının çözümünü hissedebilmek olmalıdır. Dolayısıyla aranan armoni, parçalı, sade ve rasyonel bir yapılaşma ile "doğanın modernizmi" anlayışı getirilmek istenmiştir. Tüm binaların konstrüksiyonları çelik sistem, diğer malzemeler ise ahşap ve cam olarak seçilmiştir. Çelik, ahşap ve cam üçlüsünün mevcut doğayı bozmayacağı aksine daha da güçlendireceği görüşü önerilen tasarımın ana fikrini oluşturmaktadır. Önerilen peyzaj tasarımında, mevcut bitki örtüsünün korunması ve değerlendirilmesi, yerel bitkilerle ve mevcudun geliştirilmesi ile öngörülen işlev bölgelerinin oluşturulması ve iklim kuşaklarını ve değişken koşulları yansıtan mikro ortamlarda yeni türlerle buluşma ilkelerinden hareket edilmiştir.

3. PEAK DRAIN REJECTION KAPLAKOVA RECREATION AND 3. KENTSEL TASARRUF VE KENT





1. M. Murat ULUĞ
2. Eylem PALA ULUĞ

Ekip Başı / Y. Mimar
Mimar

Danışman
Dilek ALBAYRAK,



Alanın büyüleyici mevcut yapısı, sahip olduğu doğal özellikler; topografyası, morfolojik yapısı, tamamlanmış, eşsiz bir atmosfer oluşturmaktadır. Bu nedenle, alana kökten müdahaleler yerine, ona tasarımsal eklemeler benimsenmiştir.

GENEL YERLEŞİM KARARLARI

Alanın bu eşsiz atmosferini güçlendirecek mekansal akışı oluşturmak ve bu doğayı bir izlenim-deneyim haline getirmek için alan üç kademeli olarak ele alınmıştır.

1. yapay oluşum
2. yarı yapay-doğal oluşum
3. doğal oluşum (mevcut olan)

YAPAY OLUŞUM

Alanla ilk karşılaşılın ve alanın özelliklerinin bozulmuş olduğu alt kot bu amaçla ele alınmıştır. Zaten dönüştürülmek zorunda olan bu bölgeye de en yoğun sosyal-kültürel-ticari eylemler yüklenmiştir, (anfi, akvaryum, arboretum, alış-veriş, spor)

YARI YAPAY-DOĞAL OLUŞUM

İlk alanın, yoğun ve hareketli atmosferinden sonra, sınırlı otel, nikah salonu, hobi evleri, vadi içerisinde balıkçı lokantalarının oluşturduğu daha az yoğun ve dingin bir atmosfere geçilmektedir.

DOĞAL OLUŞUM

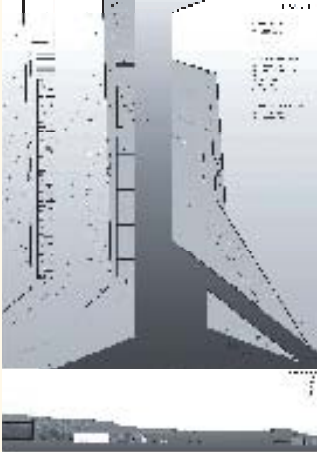
Buradan da sırtlardaki çay bahçeleri dışında (ki onlarda bina olarak değil, topografyanın bir parçası olarak konumlanmaktadır) alanın tüm doğal özelliklerinin doruk noktasına çıktığı bu son bölge ile mekansal akış gerçekleştirilmektedir.



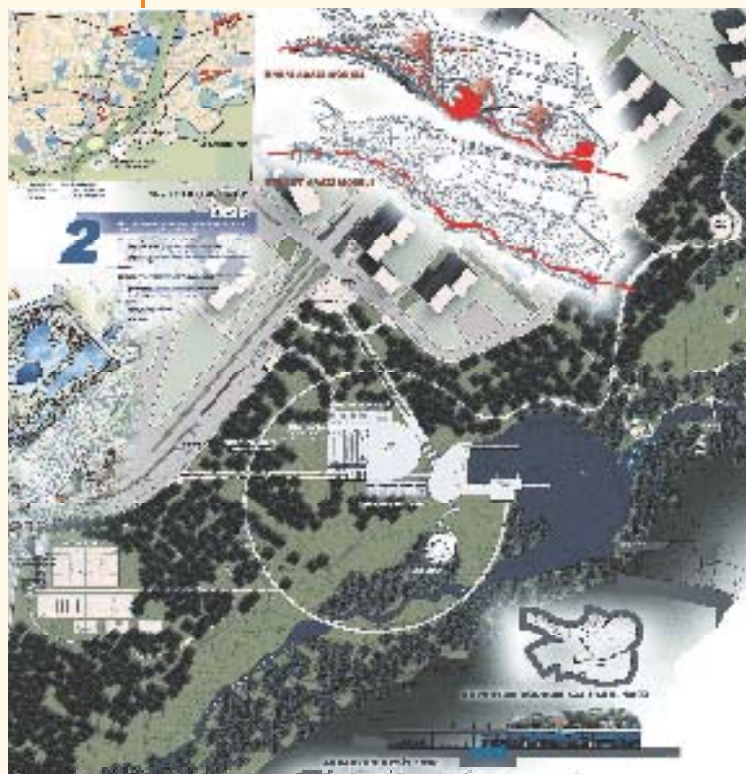


1. Dilek TOPUZ DERMAN Ekip Başı/Mimar
2. Deniz ÇİLER ERKAN Mimar

Yardımcılar
Cihan Sinan BOSTANCI, Mehmet Zafer ÜNAL,
Didem YAVUZ, Senem AVCI, Onur CANVAROL,



'AÇIKLAMALARLA NEDENLERİN DÜNYASI VAROLUŞUN DÜNYASI DEĞİLDİR. BİR ÇEMBER SAÇMA DEĞİLDİR. BİR DOĞRU PARÇASININ UÇLARININ BİRBİRİNİN ÇEVRESİNDE DÖNMESİYLE PEKALA AÇIKLANABİLİR, AMA BİR ÇEMBER VAR DEĞİLDİR DE.' JEAN- PAUL SARTRE VAR' OLANIN DÜNYASI İÇİNDE DOĞAL BİR GERÇEKLİĞİ DÖNÜŞTÜRME ÇABASI, ORADA HAYAT BULAN DOĞAL ÇEVRENİN GİZLİ VARLIK POTANSİYELİNİ GÖRÜNÜR KILMA ÇABASI OLARAK AÇIKLANABİLİR. AMAÇ DOĞANIN SAHİP OLDUĞU KENDİ ÖZ VARLIĞINI ONU OLUŞTURAN ÖGELERİN GÖSTERDİĞİ ÇEŞİTLİLİK, BENZERLİK, TEKRAR VE BİR MEKANİ AÇIKLANABİLİR BİÇİMDE ORTAYA KOYMAKTIR. TAŞARIM, BİR KENT ÇEĞERİNDE İNSAN VE DOĞANIN ÖZDEŞLİĞİ İLE BUNLARIN BİRBİRİNE BENZEEBİLMELERİNİ, YAKLAŞABİLMELERİNİ - AMA KENDİ ÖZGÜNLÜKLERİNİ DE KORUYARAK- BİR DÖNGÜ İÇİNDE SOLUNUM YAPMALARINI ÖNGÖRÜR. VAR OLANIN İÇİNDEN VAR OLMAYANIN YENİDEN KURGULANMASI, 'GÖRÜLEN' İÇİNDE 'GÖRÜLMİYEN'YENİ BİR İÇ DÜNYA YARATMA FİKRİ ŞEYLERİN BİRBİRİ İÇİNE FÜZYONUNUN, BİRARADABÜYÜMELERİNİN, GELİŞMELERİNİN, KARİŞİMLERİNİN, YOK OLMALARININ AMA KENDİLERİNİ SONSUZA DEK YENİDEN BULMALARININ DIŞAVURUMUDUR. BU DURUM BİR MEKAN VE BİR ZAMAN -Kİ BU ZAMAN AYNI TÜRLERİ, AYRI TÜRLERİ, ENDEMİK YAŞANTIYI VE DİĞER TÜM UNSURLARI SONSUZA DEK ORTAYA ÇIKARMAKTADIR- OLARAK AÇIĞA ÇIKAR. DOĞAL ŞEYLERİN BİR TOPOGRAFYA DİLİNDE FARKLI KOTLARDA KATMANLAŞMASI DOĞANIN, BİR COĞRAFYA İÇİNDEKİ TÜM ENDEMİK TÜRLERİN İNSANLA TEMASINA OLANAK SAĞLARKEN İNSAN, DOĞA VE SUYUN AYNI COĞRAFYA İÇİNDE FİLTERLENEREK AKTARILMASINA İZİN VERİR. GÖRÜNEBİLİRİN BU TEMEL EKLEMLEŞMESİNDE İNSAN VE DOĞANIN KARŞILAŞMASI HER TÜRLÜ BELİRSİZLİĞİ ORTADAN KALDIRARAK FARKEDİLEBİLİR DOĞA KATMANI İÇİNDE SOSYAL BİRLİKTELİKLERE OLANAK SAĞLAYAN TOPLANMA ALANLARINA BİR İÇ DÜNYA OLUŞTURUR. İÇ SOKAK BAĞLANTILARI FARKLI KOTLARDA BİR DOLAŞIM ŞEBEKESİ SUNARKEN YENİ TEMAS YÜZEYLERİNE OLANAK SAĞLAR. BEDENSEL VAROLUŞU KENDİ İÇİNDE BAĞLAYAN BU COĞRAFYA PARÇASINDA DOĞA, İNSAN VE SU HER BİR YANDAN ÇAKIŞMAKTADIR. BU DURUM YENİ VİSTA NOKTALARI İLE YENİ İLETİŞİM ALANLARI SUNAR. AMFİTİYATR ŞEVLERİN İZİYLE KENDİNE YER BULUR, GÖLET-SUYUN AKIŞ YÖNÜ ÜZERİNDEN ONA YÖN VEREREK DOĞAL ŞEVLERİN ARASINA SUYU YAYMAK, SUYUN KENDİ COĞRAFYASINDA GENİŞLEME DURUMU, ÖZNEİN SUYA YAKINLAŞMASINI SAĞLAR. TÜM BU İŞİTSEL VE GÖRSEL BAĞLANTILAR KENDİ VAROLUŞU İÇİNDE DİĞERLERİYLE DOLAYSIZ ŞEKİLDE İÇİÇE GİRİŞİ OLARAK GÖZÜKMEKTEDİR. VARLIK BİTKİYLE, SUYLA, ŞEYLERLE, BAŞKALARIYLA..





Rapordan

Araştırmamızda ortaya konan, bir bölümü de şartnamede belirtilen yarışma alanına ait değlendirmeler:

- Arazinin mevcut doğal miras değeri,
- Önemli kentsel seyr mekanlarının potansiyeli,
- Arazi eğiminin potansiyeli,
- Çevredeki bozuk yapılaşma,

Yukarıdaki potansiyelleri değlendirecek ve olumsuzlukları giderecek yaklaşım seçeneklerimizin neler olabileceği incelendiğinde:

Mevcut binaların benzer mimari dilini kullanarak yeni Mimari yapılaşmanın yapılamayacağı,

Arazinin mevcut doğal miras varlığından yola çıkarak bu doğal mirası geliştiren yeni bir dil üretmenin gerekliliği görülmüştür.

Üst bağlamda çözüm önerimiz olarak:

Ahının yakın çevresine sonradan eklenmiş ve yeşil alan bütünlüğünü bozmaya yönelik tehdit oluşturan yapılardan arındırılması,

Arazi eğiminin sunduğu çoklu zemin oluşturma potansiyeli değlendirilerek önerilen yapıların bu zeminleri işgal etmeyen, tam tersi bu açık kamusal yeşil alanları 'donatan' / besleyen' biçimde kurgulanması, amaçlanmaktadır.

Kültür Merkezi, Akaryum, Konaklama Üniteleri, Alışveriş Birimlerinin mimari yapıları ve ilişkileri kurgulanırken,

Rekreasyon Vadisinin kentsel aktif ilişki kuran yaya akslarının üzerine farklı kotlarda takılı bir şekilde, birbirlerine bağlı zeminler oluşturuldu. Böylece bu zeminler, vadi manzarasından yararlanırken, vadinin doğal yapısına zarar vermemek için kendilerini arazinin içine geri çeken, genel tutumla yapılaşarak önerilen gölet yüzeyine kadar indirildi.

- Konaklama Üniteleri sağlı soltu vadi manzarasından yararlanan bir şekilde ama yoğun kullanımlardan uzak ve daha sakin olan üst kotlarda geri çekilerek kurgulandı,
- Alışveriş birimleri ise; Kültür Merkezi ile daha yakın ve yoğun ilişki içerisinde, yine sağlı soltu vadi manzarasından faydalananak daha alt kotlarda kurgulandı,
- İçerisinde çok amaçlı salonun, seminer salonlarının, kafeteryanın ve destek birimlerinin bulunduğu Kültür Merkezi ise vadi manzarasına yönelmiş yoğun doğal ışık alma olanakları

olan fuaye ve devamındaki platform ile gölet yüzeyine kadar uzanan bir kurguda düzenlenmiştir.

Vadi boyunca dolaşarak uzanan ve bütün yaya ilişkilerini vadinin geneline yayan yaya aksının devamında içine girilen Akvaryumun mimari yapısı ve ilişkileri kurgulanırken,

- Arazinin genelinde hakim olan topoğrafik morfolojiden esinlenerek iç mekân örten kabuklar oluşturuldu.

• iç mekanda; destek birimleri (konferans salonu, kafeteryalar, yönetim birimleri v.s.) ile donatılarak akuatik canlıları onlara özgü ortamlarında ziyaret ederek sırasıyla alabalık deresinde, bursa yöresindeki balık türlerine, yunus havuzundan, vatoz balığı havuzuna kadar daha sonra ise, rampa ile merkezdeki akvaryumun içine girilerek, onu farklı kotlardan algılama olanakları sunan devamında ise üst kattaki arboretuma ulaşan bir gezinti rotası üzerinde kurgulanmıştır.





DOĞA ORGANİK MİMARLIKTAKİ OLDUĞU GİBİ BİR KAMUFLAJ MALZEMESİ OLARAK KULLANILMAZ. TAM AKSİNE "COĞRAFYA" NIN LİNER ÇİPÇAK BETON ÇİZİĞİLER TARAFINDAN OKUNAKLI KILINMASI ESAS AMAÇTIR. YAPILAN MÜDAHALE COĞRAFYAYI ŞEKİLLENDİRMekten ÖTE YAŞANTININ TARİFLERİNE SİDİR. INFORMEL Doğal bitki örtüsünün "iz"lerinin, FORMEL strüktürel aksa dönüşmesi, alanı kentleştirilebilecek ilk müdahale olmaktadır.

EVLENİRME DAİRESİ TARAFINDAN AKVARYUM TERASINA DOĞRU BESLENE SİRKÜLASYON, ROTASI HACIVAT DERESİ İLE BERABER TERASLARLA AKINTI YÖNÜNDE BİR HAREKET YAPARKEN, AMFİ-KAMUSAL PARK VE ALTINDA YER ALAN OTOPARKTA BESLENEREK BİR TERS AKINTI, GERİLİM OLUŞTUR. BÖYLECE KENTLİDE "BİR YER GİTME İSTEĞİ" YUANDIRMAK AMAÇLANMIŞTIR. AKVARYUM ARSARIN ÜST VE ALT KOTUNDAN ULAŞILMAK İSTENEN ANA MEKANDIR. AKVARYUM



1. Ayhan ABANOZCU Ekip Başı / Mimar
2. Kemal ÖZKAN Mimar
3. Kızım TÜRKŞÖZ Mimar

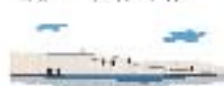
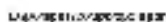
Yardımcılar

Murat CELLAT, Gönül ÖZKAN, idil TÜRKŞÖZ,



VE KAMUSAL PARK KARŞILIKLI İKİ DURAK NİTELİĞİNDEDİR. PARK BU İKİ DURAK ARASINDA Yürütme eylemi -uygun bir yer bularak- durmaya hazırdır. ARBORETUM BU NOKTADA KENDİNE TANIMLI BİR YER BULUR VE KENTE SIRTINI DÖNEN YAPI İLE HACIVAT DERESİ ARASINDA BİR ARAYÜZ OLUŞTURUR. FORMEL VE PROGRAMATİK YAR “-E TANIMLI KILINAN DOĞA, YARIŞMAALANININ DOĞU VE BATISINDA YER ALAN NEGATİF KENTSEL ALANI İÇİNE KAPANARAK/DÖNEREK VE DOĞA İLE BÜTÜNLEŞEREK BÜYÜK BİR SESSİZLİKLE POZİTİF ALANA ÇEVİRME İSTEĞİNİ DE İÇİNDE BARINDIRIR. Süregelen hareket ve duraksamalar hattı, formel yapısını metaforik olarak , TERASINDA BULUNDUĞU YAPIDAN ALAN, ARSANIN GÜNEYDOĞUSUNDAKİ SÜS HAVUZLARI ile sonlanır.

DOĞAL TOPOĞRAFYA BOYUNCA KONUMLANAN VE BEŞ DÜZLEMEN MEYDANA GELEN TERASLI YAPI, İKİ TOPOĞRAFİK SEVİYE (ŞEV) ARASINDA TASARLANDI. TERASLAR; MEVCUTTA HACIVAT DERESİNE YÖNELİMDE ŞEV İLE KESİLEN YAYA HAREKETİNİ, YÜZEYDEN ALT KOTLARA ALARAK, DAĞILIMI DESTEKLER. TERASLARDA, ZİYARETÇİLERİ DRAMATİK BİR BİÇİMDE ÇATI TERASINA ÇIKAN YADA TERS AKINTI ŞEKLİNDE SOKAK KOTUNA İNDİREN/YÖNLENDİREN YARIKLAR BULUNUR. ÇATI ÖRTÜSÜNÜN BÜYÜK BÖLÜMÜNE YEŞİLLENDİRME YAPILARAK DOĞA ÖRTÜSÜNÜN GÖRÜNÜMÜ KORUMA ÇABASI İLE TARİFLENİR. Kişi YAPIYA ARAZİNİN HER KOTUNDAN ULAŞABİLİR. SOKAK BOYUNCA YUKARI YADA AŞAĞIYA DOĞRU İLERLEDİKÇE ARBORETUMA, AKVARYUMA YADA ÖZELLEŞEN MEKANLARA DAHİL OLABİLİR. AMAÇ; YAMACA GÖMÜLÜ, DOLAYISIYLA ÇEVREYLE BÜTÜNLEŞMİŞ BİR MİMARİ KURGUyla ZİYARETÇİNİN AKS BOYUNCA İLERLERKEN ARBORETUMU VE KARŞISINDAKİ DOĞAL SİT ALANINI HİSSETMESİNİ SAĞLAMAKTIR.





1. Duygu DOĞAN
2. Aşlı ÇALIKOĞLU

Ekip Başı / Mimar
Y. Mimar

Danışmanlar
Deniz ASLAN, Erim GÜRDAL,

Yardımcılar
Esra DOĞAN, Ceren KERPiÇ,
Evren ÖZTÜRK, Ali PAŞAOĞLU,



Tasarımın şekillenmesi ve fonksiyon dağılımının oluşturulmasında arazinin keskin topografyası belirleyici olmuştur. Programın akışı arsanın en yüksek kotundan başlayıp eğimle birlikte hareket ederek biter. Böylece doğal hareket yönü alanın bütünlüğünü kullanımlarına kolaylaştıracak bir veriye dönüştürülmüştür.

Uludağ'ın etekleri ve yollarla çevrelenmiş dere boyunca uzanan vadiyle kurulan ilişki eğimle birlikte hareket etme, eğime oturma, onu kullanma hallerini içermektedir, önerilen tasarım, topografyanın dayattığı hareket doğrultusunu arazinin bütünlüğüne yayılan fonksiyonları birbirine bağlayan ana aks olarak tanımlar. Bu aksa paralel yerleştirilmiş ikincil akslar benzer bir yaklaşımla çevrelerindeki alanları besleyen ye sürekliklerini sağlayan koridorlar gibi davranır. Ana aks +347 kotundaki konaklama tesisinden +258 kotundaki akvaryum kompleksine doğru eğime oturan katlanmış plaklarla kapanıp açılarak akan bir omurga vazifesi görür. Bu omurga etrafını saran farklı konseptlerdeki alanlarda gezinen kalabalığı toplayan, hareketini zenginleştiren, alıp götüren, ulaştırın ve sonra tekrar dağıtan kesitir, amaç geçişken, geçiren, mesafeyi kat ederken eğlenceli ve hizmeti kendi içinde çözen bir sistem kurmaktır.

Arsadaki özelleşmiş araçlar, farklı konseptlerdeki parseller ikincil akslara bağlanarak çöğalar ve birbirine doğru akar. Böylece zengin ve grift bir karolaj, yan kesitlerle beslenen komple bir örgü oluşturulmuş olur. İkincil akslar ve onlara eklenilen özelleşmiş parsellerle çeşitlenen arazi yeni durumlara, olasılıklara ve çöğallama açılır, altıyıp niteliğindeki bu donatı-kesitler türedikçe karolajın (farklı olay ve fonksiyonların yan yana gelme hali) gücü ve potansiyeli daha da artacaktır.

Hareketi kolaylaştırmak ve hızlandırmak için teleferik önerilmiştir, teleferik istasyonlarının ana aks üzerindeki ve etrafındaki aktivitelerin yoğunlaştığı birer düşüm noktası olması düşünülmüştür. Teleferikten bir platform üzerine inip merdivenle aksa kavuşan kullanıcı istediği mekana veya alana yönlendirilir, istasyon ve bağladığı aktiviteler tasarımın noktasal fonksiyon şemasını oluşturmaktadır.

Konaklama tesisinden başlayan ana aks, kullanıcıyı yol boyu farklı alan ve fonksiyonla karşılaştırarak devam eder, akvaryum kompleksine uzanan bir platformla sonlanır. Kompleks Çeşitli sera ve seminer odalarıyla zenginleştirilir. Buradan şevin altında kalan bütün alanı kapsayan dev arboretuma ulaşılır.

Eğimin birbirine en çok yaklaştığı ve kısmi bir boğaz tanımladığı yerde (mumlandırılan istinat duyarları ile dere suyunun debisi düşürülmüş ve yatağı yana doğru genişletilerek büyütülmüştür. Oluşturulan gölet aşında dere yatağını genişlettiği küçük bir koy olarak tasarlanmıştır, böylece derenin çizgisini devam ettiren, onunla yarışmayan, aksine ondan beslenen ve arazinin kendi tutarlılığı içerisinde var olmayı başarabilen bir su karakteri oluşturulmaya çalışılmıştır.