

# Kitap Tanıtımı

Hazırlayan: Yasemin İLKAY

## GÖRMENİN DİYALEKTİĞİ



**Susan Buck Morss;**  
**Metis Yayıncılık**

**Kategori / Konu: Araştırma Raporları / Sektörel Raporlar**  
**Dil i: Türkçe**  
**Yazarı: SUSAN BUCK-MORSS**  
**Çevirmeni: FERİT BURAK AYDAR**  
**Yayınevi: METİS YAYINLARI**  
**SBN: 9753426925**

Görmenin Diyalektiği, farklı amaçlarla yapılacak okumalara cevap verebilecek

bir kitap: Öncelikle Walter Benjamin'in Pasajlar Çalışması üzerine kapsamlı bir düşünsel biyografi. İkinci bir okuma ise, 19. ve 20. yüzyıl boyunca, kapitalleşmenin getirdiği temel nitelikteki kültürel dönüşümleri ve bunların nasıl olup da bugün yaşadığımız dünyayı ortaya çıkardığını anlayabilmek için Benjamin'in kavramlarını takip etmek olacaktır. Ve nihayet görme üstüne bir kitap: Nasıl "görebiliriz"? Benjamin'in görüşünü çağdaşlarından ayıran neydi? Onun "görme biçimini", o denli etkilediği diğer Marksistlerden, ilahiyatçılardan, Hıristiyan ve Yahudi "kurtuluşçular"dan farklı kılan neydi?

Ocak 2010, 1. Baskı, Karton kapak, 524 sayfa, 195 mm x 130 mm

## BAUHAUS: MODERNLEŞMENİN TASARIMI



**Ed. Esra Alıçavuşoğlu, Ali Artun**  
**İletişim Yayınları**

Bauhaus düşüncesi, bir stilin, bir eğitim hareketinin ötesinde, 1850'lerden beri Avrupa'da yürürlükte olan kültürel, ekonomik ve toplumsal bir modernleşme programını ifade eder. "Yeni" bir hayatın tasarlanabileceği inancını temsil eder. Almanya'nın kültürel nüfuz politikaları bağlamında, son Osmanlı yönetimlerinin

ama özellikle de Cumhuriyet'in kurucu kadrolarının modernleşme girişimlerinde etkili olur. Sanayileşme atılımı ile sanatın birleştirilmesine yönelik kültürel politikaların ve eğitim reformlarının yapılandırılmasında Bauhaus akılcılığının katkısı önemlidir. Gazi Terbiye Enstitüsü, Köy Enstitüleri; sanat, sanayi ve meslek okulları; İstanbul Teknik Üniversitesi ve Ortadoğu Teknik Üniversitesi gibi mühendislik-mimarlık okulları; güzel sanat ve uygulamalı sanat akademileri hep Bauhausçu ilkeleri benimserler ve bunlara göre yetişmiş kadrolar tarafından kurulurlar. Günümüzde Türkiye'de çağdaş eğitimin örgütlenmesi ve tasarım kültürünün hızla yükselmesi hâlâ Bauhaus'un izlerini taşır. Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı, bugünkü Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin çekirdeğini oluşturan ve 1957 yılında

Alman ve Türk Bauhausçular tarafından kurulan Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu'nun 50. kuruluş yıldönümü dolayısıyla düzenlenen "Türkiye'de Mimarlık, Sanat, Tasarım Eğitimi ve Bauhaus" Sempozyumu'na sunulan bildirileri kapsamaktadır.

Kapak resmi: Chernikov (1889-1951), bir endüstriyel tesis için tasarım.

Ocak 2009, 1. Baskı, Karton kapak, 586 sayfa, 195 mm x 133 mm

## KENTLER



**Berrin Koyuncu Lorasdağı, E. Fuat Keyman**

**Doğan Kitap**

**Şubat 2010, 292 sayfa, ISBN: 9786051114989**

Bir süredir karşımızda, geleceği için söz sahibi olmak isteyen bir Anadolu var. Anadolu kentleri, ekonomik dinamizmle, zenginleşen, dünyaya açık, modernleşen bir coğrafya yaratmış

durumda. Artık statik, değişime kapalı, geri kalmış bir Anadolu'dan değil; tam aksine, küreselleşen, kentleşen, "yeni orta sınıflar" üreten Anadolu'dan söz ediyoruz.

1990'lardan başlayarak ivme kazanan bir dönüşüm süreci geçiren Anadolu kentlerinin derinlemesine tahlilini yapan Kentler/Anadolu'nun Dönüşümü, Türkiye'nin Geleceği, Kayseri'den Çorum'a, Bolu'dan Denizli'ye, Şanlıurfa'dan Eskişehir'e, Adıyaman'dan İzmir'e açılan yelpazede 11 kenti mercek altına alıyor.

Kitap, hem yeni bir "kenti anlama ve yönetme modeli" ortaya koyuyor, hem de "Anadolu'nun dönüşümünün Türkiye'nin geleceği için ne denli önemli olduğunu" gösteriyor.

## KADIN VE MEKAN - TUTSAKLIK MI? SULTANLIK MI?



**Turkuvaz Kitaplığı**

**Derleyen : Aysen Akpınar, Gönül Bakay, Handan Dedehayır**

**Ocak 2010, 384 sayfa, ISBN: 9786055596170**

"Toplumsal yapı ve ilişkiler mekânı anlamlandırmamızı etkilerken, mekânı kavrayışlarımız da toplumsal olanı anlamlandırma biçimlerimizi etkiler.

Kadınların mekânlarda nasıl gezindiklerine, ne tür roller ve işlevler üstlendiklerine, mekânlarda kurdukları ilişkilerle mekânları nasıl

anlamlandırdıklarına, varoluş biçimleriyle mekânların nasıl bütünleştiğine bakmak istedik. Kadınların, iktidar odakları tarafından yazılmış senaryolarda tanımlanmış rolleri oynarken, bu rolleri nasıl yeniden yorumlayıp yıldızlaştıklarını, sınırlılıkları nasıl sınırsızlıklara dönüştürdüklerini, yoksunluklardan nasıl zengin hayat parçacıkları ürettiklerinin ipuçlarını aramak üzere yola çıktık. Karşı çıkmadan, haykırmadan, başkaldırmadan sınırları esneterek kendilerine nasıl hareket alanları açtıklarını, kendilerini mekânlarda çeşitli biçimlerde konumlandırarak benliklerini nasıl yeniden tanımladıklarını, mekânların da bu serüvende, toplumun kadına bakışı ile kadının kendine bakışı ve yaşantısı arasında nasıl bir aracı olduğunu ele almayı hedefledik...”

Kadın ve Mekân, Yoktan Var Eden Kadınlar, Mekânların Sınırladığı Kadınlar ve Kadın Hallerinden Yansımalar olarak şekillenen üç ana başlık altında her biri alanında öne çıkmış yazarların aydınlatıcı makaleleriyle irdeliyor. Kadın ve mekân etkileşiminin ne kadar farklı ve renkli boyutları olabileceğini sergileyerek ufukumuza genişletirken mekânsal öğeleri değerlendirme yetimize çok değişik bir bakış açısı kazandırıyor. Kitaba başlarken değerli mimar-yazar Aydın Boysan'ın zihin açıcı aforizmalarla dolu önsözü bizi, 'hanımlar konusu'na ısındırıyor; ardından mimarlık tarihinin Türkiye'deki öncüsü Doğan Kuban'ın giriş yazısı konunun derinliklerine ilk adımlarımızı atmamızı sağlıyor.

## KENTİN MÜLTECİLERİ & NEOLİBERALİZM KOŞULLARINDA ZORUNLU GÖÇ VE KENTLEŞME



**DİPNOT YAYINLARI Sevilay Kaygalak**  
2009

Genç yaşta yitirdiğimiz Sevilay Kaygalak bu çalışmasında, Türkiye'de 1990-1996 yılları arasında yoğunlaşan ve bireysel, toplumsal ve siyasal yönden pek çok sorun ve olguyu peşinden sürükleyen geniş ölçekli bir gelişme olmasına karşın, sosyal bilimler yazınında, bırakın

hakkıyla ele alınmayı, genellikle görmezlikten gelinen zorunlu Kurt göçünü konu ediniyor.

Göçün yoksullukla ilişkisini kültürel ve sosyo-psikolojik faktörleri merkeze koyan ya da onu bir boyutta aşırı politikleştirip (devletin Kürt nüfusa yönelik politikayla sınırlı tutarak) kendi başına ele alan yaklaşımlardan farklı olarak, dönemin ekonomi-politiği zemininde, neoliberal yeniden yapılanma, yoksulluğun toplumsal-mekânsal yoğunlaşması ve sınıf oluşumları çerçevesinde ele alıyor.

Türkiye'de göç, kentleşme ve toplumsal tarih yazınına katkı sağlayacağını düşündüğümüz bu kitap vesilesiyle Sevilay Kaygalak arkadaşımızın anısı önünde bir kez daha sevgiyle eğiliyoruz.

Tanıtım Yazısı'ndan

## TOPLUMSAL SINIFLARIN İLİŞKİSEL GERÇEKLİĞİ SOSYO- TARİHSEL TEORİNİN SINIF'LA İMTİHANI



**Vefa Saygın Ögütte, Güney Çeğin**  
TAN YAYINLARI  
2010

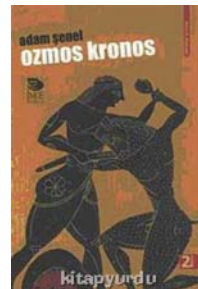
Günümüz Türkiye'sinin akademik alanına egemen olan illusio (bilim insanının katıldığı alandaki sembolik tahakkümü sineye çekmesi, buna alışması ve zamanla bunun yeniden-üreticisi olmayı öğrenmesi), ithalat yönelimli taşeron stratejilerinin kuşatması altın-

dadır. Bu kuşatmanın mevzilendiği alanlardan birisi de hiç kuşkusuz sosyoloji disiplini. Bir taraftan söz konusu illusio'dan dolayı müzmin bir tüketimcilik haliyle her daim barışık olan, bir taraftan da politikadan muaf olmayı kendisine vazife bilen sosyoloji alanının akademik fail-leri, kimi tartışma noktalarını analiz-nesnesi olmaktan çıkarmıştır. Bu gözden düş(ür)melerden birisi -belki de en önemli- toplumsal sınıf meselesidir. Nitekim sınıf meselesinin gözden düş(ür)mesi, politik alandaki daralmanın temel sebeplerinden biridir.

Bu bağlamda sosyo-tarihsel teoriyi sınıf meselesi ile sınama arzusunda bu çalışma, zikredilen yok-sayma operasyonunun ardındaki mekanizmaların köküne inerek, (a) işçi sınıfının siyasî bir fail olarak tarih sahnesine çıkışını ve kendini kendi nesnel koşulları içinde sınıf olarak kurmak suretiyle siyasallaşmasını; (b) sınıf meselesinin kalbini oluşturan "toplumsal" kavramını politik aktörlükten sistematik bir biçimde dışlayan temel tarih paradigması olan Rankeci tarihyazımının eleştirisini; (c) sınıf hakkındaki polemiklerin, kronikleşmiş epistemolojik karşıtlıkları olan "kendinde sınıf" ve "kendisi için sınıf" kavramları ekseninde nasıl tüketildiğini son dönem literatürdeki başat figürleri içeriye buyur etmek suretiyle ele almaktadır.

Sınıf meselesini Erik Olin Wright, Pierre Bourdieu, Nicos Poulantzas, Edward P. Thompson vb. düşünürler ekseninde, ama en temelde de Marx ve sonrası tartışmaları yeni bir kavrayışla temellük eden bu çalışmanın aslı derdi; "sınıf"ın tarihsel gerçekliğini kavramaya yönelmiş, tartışmalar dâhilindeki mümkün olduğunca çok sayıda görünümü değişik boyutlarıyla kapsayacak ilişkisel sosyolojik bir anlayışı hem epistemolojik hem de aslen sosyo-ontolojik düzlemlerde ikâme ve idâme etmeye dönük bazı adımlar atmaktır. Buradan hareketle de, politik alanı kültürün ve ahlâkın kıskacından kurtarma amacıyla iş görebilecek tezler geliştirmek amaçlanmaktadır.

## OSMOS KRONOS



**Adam Şenel**  
İMGE KİTABEVİ  
2009

Teleandrogenos ütopyasını yirmi beş yaşında yazan Adam Şenel, okurun karşısına elli yaşında Osmos Kronos ile çıkmıştı. Bu yapıtının ilk baskısından on beş yıl sonra ikinci baskısının yapılma-

sının gereğini, dünyada ve burada çalkantılı başlayan binyılımizm ve onyılımızın ne yapıp ne düşüneceğini bilemez duruma düşürülmüş okurları anlayacaktır. Yazar, doğayla ve insanlarla ilişkisini sağlığını ve varlığını yitirmeden sürdürme olanağı bulabilirse, üçlünün son parçası olarak tasarladığı Pessimus pessimismus adını taşıyacak yapıtını yetmişbeş yaşında tamamlayacaktır.

Adam Şenel, Teleandrogenos yapıklarında, yapışık ikizler ülkesi benzetmesiyle, inançların ve erkeğin egemenliğinde çarpıklaşmış kadm-erkek ve birey-toplum ilişkilerini irdelemiştir. Ozmos Kronosa ise, gene bir benzetmeyle, cansız araçların yerini canlı araçların alacağı bir gelecekte, insan-doğa, insan-insan ve. sınıf ilişkilerine el atmakta.Kargo, metaforlaştırılmış tüm bir insanlık tarihi boyunca eşitlik-özgürlük, yaratıcılık-yazgı, mutluluk-mutsuzluk gibi ikili kavram-

lar çerçevesinde yaşamın tadına varma ve ona anlam kazandırma çabasını içerir.Çağ, Tyrannosauros gibi soyu tükenmişler kadar, Boğa-adam Minotauros gibi mitos kahramanlarının laboratuvarlarda yaratıldığı bir gelecektir.Senaryo, amatör biyoteknolog Ozmos Kronos, bahçesinde hortumunun su kaçıran yarasını sararken başlar.

Kendini kucaklayan koltuğuna oturup, terliklerini çağırmasına geçer. Terliksi tekhücrelilerden yapıp yarattığı terlikleri, uyulamakta oldukları yerden kalkıp gelerek burunlarını iki yandan bacaklarına sürttükten sonra ayaklarına sımıcak sarılırlar. Sıra artık, onlara bakarken kafasından bir tarih şeridi gibi akmaya başlayan çağrışımlarını izlemeye gelmiştir. Ozmos Kronos, insanlık tarihinde, amaçların, araçların ve ilişkilerin terliksi terliklere varana dek evrimini düşünmeye başlar.