

Derleyen: Mehmet Nazım Özer
mnazimozer@gmail.com

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ZİYAPAŞA MAHALLESİ-MİMAR SİNAN PARKI KESİMİ KENTSEL TASARIM ULUSAL PROJE YARIŞMASI 19. Şubat 2008

Yarışmanın Konusu ve Amacı

Yarışma, Adana Büyükşehir Belediyesi ile Mimarlar Odası Adana Şubesi tarafından Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir Ve Bölge Planlama Ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği uyarınca serbest, ulusal ve tek kademeli olarak günümüz mimarlık, mühendislik, şehirçilik ve sanat anlayışına uygun, ekonomik, çağdaş çözümlerin araştırılması ve güzel sanatların teşviki amacıyla yarışmaya çıkarılmıştır.

Adana kentinin Seyhan nehri vadisi boyunca ağırlık kazanan rekreasyon alanı ve kent merkezinin yakın komşuluğunda yer alan yarışma alanı: kent bütünü ve Adana halkı adına ağırlıklı kültür, turizm, alışveriş, yeşil ve açık alan gibi işlevlerle yeniden düzenlenerek farklı bir kimlikle kente kazandırılacaktır.

Kent bütününden gelen bir yaklaşımla " kent meydanı " karakterini de vurgulaması beklenen projelerin; Adana'nın tarihi, kültürü ve sosyal yaşantısına atıflar yapan, uygulanabilir, çağdaş ve geleceği anlatan nitelikleri içermesi beklenmektedir. Bu bağlamda, toplumun farklı kesimlerinin yan yana gelebileceği özgün ve nitelikli mekânlar üreterek Adana halkının sosyal ve kültürel aktivitelerini zenginleştirmek, kentin mekânsal ve görsel kalitesini arttırmak, giderek de Adana 'da yeni bir çekim merkezinin yaratılması amaçlanmaktadır.

Jüri Üyeleri ve Raportörlerin İsim ve Kimlikleri

Danışman Jüri Üyeleri:

Aytaç Durak (Adana Büyükşehir Bld. Bşk.)
Prof. Dr. Erkin Erten (Ç.Ü. Mimarlık Fak. Mim. Böl. Bşk.)
Samet Karyaldız (Mimarlar Od. Adana Şb. Bşk.)
Cüneyt Erginkaya (Şehir Plancıları Od. Çukurova Şb.Bşk.)
Ramazan Doğru (Peyzaj Mim. Od. Adana Şb. Bşk.)
Zihni Aldırmaz (Adana Büyükşehir Bld. Bşk. Danış.)
Oktay Karakuş (Adana Büyükşehir Bld. Gnl.Sekr. Yrd.)

Asıl Jüri Üyeleri:

Baran İdil (Jüri Başkanı- Y.Mimar)
Prof.Dr. Zekai Görgülü (Mimar /Şehir Pl/Yıldız Tek Ün. Fak. Dekanı.)
Yrd. Doç. Dr. Murat Uluğ (Y.Mimar /Kocaeli Ün. Fak. Öğr. Üyesi)
Yrd. Doç. Dr. Feride Önal (Y.Mimar/Yıldız Tek.Ünv.Mim.Fak.Öğr. Üyesi)
Tamer Başbuğ (Mimar /Mimarlar Od. İzmir Şube Başkanı)
Abdullah Özkul (Y. Mimar/ Adana Büyükşehir Bld.Bşk. Danış.)
Selami Demiralp (Peyzaj Mim/Peyzaj Mim.Od.Ank.Şb.Yön.Kr.Üyesi)

Yedek Jüri Üyeleri:

Y. Mimar Zeki Yüzüak (Mimar)
Tevfik Yıldırım (Şehir ve Bölge Plancısı)

Raportörler:

Ömer Aksoğan (Mimar /Mimarlar Od. Yedek Yön. Krl. Üyesi)
Tülay Sarı (Mimar /Mimarlar Od. Yön. Krl. Üyesi)

Ödüller:

Jürinin yapacağı değerlendirme sonucunda seçilen projelere aşağıdaki ödüller net olarak ödenecektir.

Birinci Ödül : 50.000 YTL
İkinci Ödül : 40.000 YTL
Üçüncü Ödül : 30.000 YTL
Beş adet mansiyon, (her birine) : 10.000 YTL
Satın alınacak projeler için jüri emrine : 20.000 YTL ayrılmıştır.

Yarışmacılara Sağlanan Dokümanlar

- 1- Yarışma Şartnamesi,
- 2- Yarışma Alanının Yerini Gösteren Şema ve Fotoğraflar,
- 3- Onay Aşamasında Olan 1/5000 Ölçekli Nazım İmar Planı (Pafta ve Cd Ortamında)
- 4- Halihazır Harita ve Plankote (Pafta ve Cd Ortamında),
- 5- Maket Sınırını Tanımlayan Pafta,



- 6- Yarışma Alanına İlişkin Fotoğraflar,
- 7- Meteoroloji Verileri,
- 8- Jeolojik-Geoteknik Etüd Raporu,
- 9- Kimlik Formu,
- 10- Proje ve Mesleki Kontrollük Hizmetleri Sözleşme Örneği,

Yarışmacılardan İstenenler

-Sunuş ve Çizimler

- **Konsept Şemaları;** Alanın bütününe ait düşünce ve öngörülerin anlatıldığı kentle ilişkiler, ulaşım, yapılaşma, işlevsel kabuller, peyzaj ve kentsel kararların anlatıldığı şema(lar), üç boyutlu çalışmalar ve açıklama raporu.
- **Vaziyet Planı (Ölçek: 1/1000);** Ulaşım, kütle düzeni, açık alan düzenleme ve peyzaj önerilerinin yarışma alanı bütününde ifade edildiği plan.
- **Zemin Kat Yerleşim Planı (Ölçek: 1/500);** 1/1000 Ölçekli vaziyet planı içerisinde sınırı yarışmacılarda tanımlanacak alanda zemin kat plan ve ilişkilerini gösteren düzenlemedir. (Plan, kesit ve görünüşler) Farklı işlevleri barındıran yarışma alanı içerisinde öncelikli uygulama etabı olarak Belediye mülkiyetindeki alanların yatırıma konu olacağı Büyükşehir Belediyesince belirtilmektedir. Dolayısıyla zemin kat yerleşim planı sınırlarının belirlenmesinde bu istemin gözetilmesi tavsiye edilmektedir.
- **Yapılara İlişkin Plan, Kesit ve Görünüşler (Ölçek: 1/200);** Yarışmacının kendi önerceği bir bölümün ve Camii ve yakın çevresinin, 1/200 plan, kesit ve görünüşleri.
- **Maket (Ölçek 1/1000)**

YARIŞMANIN TANIMI

Yarışma Alanının Özelliği; Yarışma alanı yaklaşık 20 hektar büyüklüğünde olup, Adana için önemli bir rekreasyon alanı ve kent merkezi zonunun bir parçasıdır. Bir yandan güneyden kuzeye uzanan bir zonun içinde kalmakta diğer yandan yarışma alanının içinden geçen arterle bu zondan soyutlanmaktadır. Alanın batı kesiminde, kentin çok eski yerleşik alan dokusu yer almakta ve bu doku genel eğilim içinde yenilenme talep ve baskısı altında görünmektedir. Alanı güneyde kat eden M. Kemalpaşa Bulvarı ve diğer caddelerde de gözlemlendiği gibi ticaretin geliştiği ve yenilenmenin hızlı olduğu mekânlardır. Sağlıklaştırma ya da yenilenmesi önerilecek konut alanlarında da henüz belirlenmiş bir müdahale modeli ya da organizasyonu yoktur. Ancak alanın bütününde olduğu gibi mevcut konut alanlarında da çok ciddi bir rant artışı bahse konudur.

Ancak varolan baskı; yarışma alanı sınırları içerisinde kalan bu alan için bir kültür, turizm, konut ve bu işlevlere dayalı ticaret eksenli bağlamında dönüşüm sürecinin hızla başlayacağını ifade etmektedir. Bu bağlamda söz konusu alana ilişkin yarışmacının farklı boyutlardaki gözlemleri önem kazanmaktadır.

Dolayısıyla mekansal yeniden üretime kaynaklık edecek kararlar ile sağlıklaştırma ve yenileme kavramları doğrultusunda da alana ilişkin bir önerinin getirilerek doğudaki alanlar ile birlikte değerlendirilmesi ve giderek bu paralelde bir tasarımın önerilmesi yarışmacılardan beklenmektedir. Ortaya çıkacak öneriler sonrasında kent bütünündeki planlama kararları uyarınca belediyesince değerlendirilecektir.

Öte yandan; yarışma alanında yer alan yaya ve bisiklet gibi ulaşım öğeleri ile peyzaj düzenleri genelde büyük rekreasyon zonundaki sistemin ya da anlayışın uzantılarıdır. Bu bağlamda,

yarışma alanında yer alan su kıyılarının ya da yeşil mekanların ciddi bir potansiyel içerdiği söylenebilir.

Yarışmadan Beklentiler; Geçmişte (1984) daha kapsamlı bir kentsel tasarım yarışması içinde yer alan yarışma alanına bugün gerek arazi kullanma kararları, gerekse tasarım yaklaşımları açısından yön verecek bir üst plan kararı yoktur. Ancak örneği yarışmacılara aktarıldığı gibi onay sürecinde olan 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı mevcuttur. Bu nedenle belediye yönetimi sorununa stratejik bir yaklaşım olarak bakmış ve kent merkezinde bir öncü proje denemesine karar vermiştir. Yarışma ile başlatılan bu pilot proje süreci:

- Öncelikle kritik kamu alanlarının varlığından yola çıkılarak kamusal yararlılığa ait bu fırsatların en rasyonel ve kaliteli olarak değerlendirilmesi hedeflenmiştir.
- Bu süreç içinde yarışma alanının bir sosyo-kültürel ve ticari bir odak olarak düzenlenmesi istenmektedir.
- Böyle bir cazibe merkezinin oluşmasının yalnız kent ile değil yakın çevredeki merkez ve konut alanları içinde önemli büyüktür. Bu nedenle özellikle yakın çevredeki kentsel değişim ve dönüşüm düşüncelerine bir örnek oluşturmak da yarışmanın beklentilerinden biridir.
- Alan düzenlemesinin önemli hedeflerinden biri de, "buluşma, toplantı, konser, gösteri ve benzeri eylemlerin" gerçekleşmesini sağlayacak bir mekanın kurgulanması olmaktadır. Dolayısıyla sosyal, kültürel ve ticari bir odak yaratılması amaçlanmaktadır.
- Yarışma alanının doğusunda yer alan yaklaşık 12000 kişi kapasiteli Mimar Sinan Anfisi günümüzde konser ve toplantı amaçlı kullanılmaktadır ve Seyhan Nehri kıyısının rekreasyon alanı olarak düzenlenmesi çerçevesinde Büyükşehir Belediyesince yıkılması düşünülmektedir. Bu işlevin benzer bir kapasiteyle yarışma alanı içerisinde yorumlanması ve ulaşım(otopark) sorunlarının çözülmesi istenmektedir.
- Belediye özellikle kendi mülkiyetinden başlamak üzere konuya öncelikli bir kentsel yatırım olarak yaklaşmaktadır. Bu nedenle etaplamalı bir yaklaşımın tasarımı belirleyen kriterlerden biri olacağı dikkate alınmalıdır. Bununla beraber bu kriter alanın potansiyellerinin frenleyicisi gibi bakılmamalı ve ileri fikirlerin ve ilerici yaklaşımların ağırlığının süreceği bilinmelidir.
- Yarışma alanı içerisinde yer alan "Makam Camii"nin yıkılarak yeniden yapılması düşünülmektedir. Yarışmacının geliştireceği öneri paralelinde bu yeni camii mevcut yerinde yapılabileceği gibi farklı bir yer seçimine de konu olabilir.

İHTİYAÇ PROGRAMI

Kapalı Alanlar; Camii (Yaklaşık 200 kişilik), Çarşı (farklı büyüklüklerde alışveriş birimleri), Lokantalar, Kafeler, Gençlik merkezi (sergi, galeri, atölyeler, kurslar, sinema, oda tiyatrosu vb. işlevlerin yer alacağı) ve Yönetmelik kontrol birim(ler)i

Açık Alanlar; Açık gösteri ve toplantı mekan(lar)ı, Yaya ve bisiklet yolları, Park ve dinlenme alanları, Spor üniteleri, Açık ve kapalı otopark/servis alanları (en az 500 oto kapasiteli kapalı otopark)

Yarışmacıların verilen program dışında da önermelerde bulunması beklenmektedir. Ayrıca alan çerçevesinde açıklanamayacak yada açıklaması eksik kalan sorunların saptanmasında yarışmacıların kent merkezi, ve yakın çevreyi bu amaçla gözlemlemesi de beklentiler içinde sayılabilir.

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ZİYAPAŞA MAHALLESİ MİMAR SİNAN PARKI KESİMİ KENTSEL TASARIM ULUSAL PROJE YARIŞMASI

1. Ödül

Proje Müellifi:
Ervin Garip (Y. Mimar),
S. Banu Başeşkiçi Garip
(Y. Mimar)
Yardımcılar:
Türker Emekler (Öğrenci)
Bora Mert (Öğrenci)



2. Ödül

Proje Müellifi:
Erhan Vural (Mimar)
Yardımcılar:
Gökhan Kodalak
(Mimar), Ozan Özdilek
(Mimar)
Tuğçe Akbay (Mimar),
Çiğdem Karamürsel
(Mimarlık Öğrencisi)



3. Ödül

Proje Müellifi:
Korhan Torcu (Ekip Baş-
Y. Mimar)
Ali Akarsu (Y. Mimar)
Danışman: Aslıhan
Özaslan (Peyzaj
Mimarı, Kentsel Tasarım
Uzmanı)
Yardımcılar: Elif Aksa-
yan (Mimar)



1. Mansiyon

Doç.Dr. Ayhan Usta
Prof.Dr. Gülay Usta
Ali Kemal Şeremet (Mimar)
Mesut Yeşiltepe (Şehir Plancısı)
Buket Özdemir (Peyzaj Mimarı)



2. Mansiyon

Y. Kenan Güvenç (Mimar), Recep Üstün (Mimar),
Coşkun Üreyen (Mimar), Nazmiye Öztürk (Y. Mimar)
Yardımcılar
Ömer Faruk Altunal, Cem Şahin, Uğur Şah, Serap
Alkan, Çağlar Akkaya, Arzu Tuğrul, Hande Asar,
Ayşen Eyiüpoğlu, Benol Serdar



3. Mansiyon

M. Mürşit Günday (Mimar),
Hayri Anamurluoğlu (Mimar)
Danışman
Dr. Turgay Ateş



4. Mansiyon

Mehmet Z.Hattapoğlu (Ekip başı-Peyzaj Mimarı),
İ. Esgin Zorlu (Şehir Plancısı), Demet Karaoğlu
(Peyzaj Mimarı), Eda Birge Eraslan (Peyzaj
Mimarı), Jülide Alp (Şehir Plancısı), İbrahim Alp
(Şehir Plancısı), R. Süha Zorlu (Mimar), Oknur
Çalışkan (Mimar)



5. Mansiyon

Oktan Nalbantoğlu (Ekip Baş- Y. Peyzaj Mimarı), Ufuk Ertem
(Mimar), Okan Can (Şehir Plancısı), Tuğba Akyol (Peyzaj
Mimarı), Tarık Yaşar (Peyzaj Mimarı ve Kentsel Tasarımcı)
Yardımcılar
Emre Çakır (Peyzaj Mimarı ve Kentsel Tasarımcı), Abdullah
Akagündüz (Uç Boyutlu Modelleme Uzmanı),
Metehan Koyaş (Uç Boyutlu Modelleme Uzmanı), İzzet Timur
Yardımcı (Uç Boyutlu Modelleme Uzmanı)



Satınalmalar

Ekip Baş: Özgür Bingöl (Y. Mimar)
İlke Barka (Y. Mimar), Emre Savga
(Mimar), Tuba Türkmen (Mimar),
Berna Göl (Mimar)

Proje Müellifi: Özgür Bingöl (Ekip
Baş-Y. Mimar), İlke Barka (Y. Mimar),
Emre Savga (Mimar), Tuba Türkmen
(Mimar), Berna Göl (Mimar)

Proje Müellifi: Muçip Ürgenç (Y. Mimar)
Ali Özer (Mimar)

Ekip Baş: Günay Erdem (Y. Mimar)
Sunay Erdem (Peyzaj Mimarı), Serpil
Öztek Erdem (Peyzaj Mimarı), Burcu
Ayan (Peyzaj Mimarı),
Yardımcı: Didem Yılmaz (Öğrenci)
Danışman: Doç.Dr. Alper Çabuk (Anadolu
Ü. Mimarlık Fakültesi Bölüm Başkanı)

Ekip Baş: Tuba Çakroğlu (Mimar)
Erdem Yıldırım (Mimar)



Proje Müellifi:
Ervin Garip (Y. Mimar),
S. Banu Başşekici Garip (Y. Mimar)

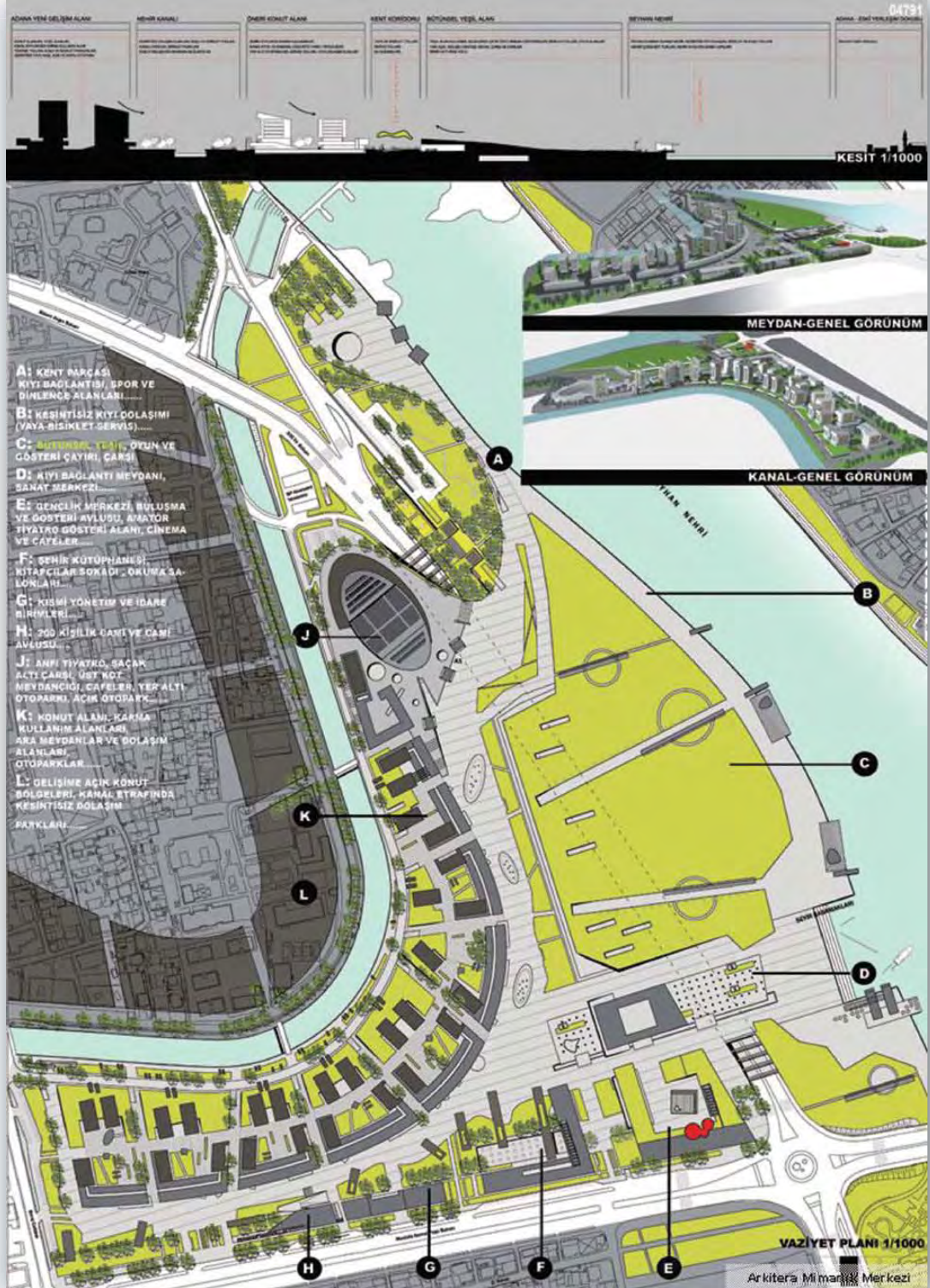
Yardımcılar:
Türker Emekler (Öğrenci)
Bora Mert (Öğrenci)

Proje, her yerden ulaşılabilen bir çekim odağı önermektedir. Bu odak, güçlü fonksiyonlarla desteklenerek yaşayan bir kent meydanı haline getirilmiştir. Genel yerleşim kurgusu, aktif bir sosyal alan kullanımını öngörür. Kendiliğinden oluşan meydanlar yeşillerle nehre bağlanır.

Su Kıyıları

Nehir ve kanallar kendi başlarına birer peyzaj elemanıdır. Bunları ulaşılabilir ve sürekli kılmak, kesintisiz yaya ve bisiklet dolaşımı ile sağlanarak projenin önemli üst kararlarından biri olarak ele alınmıştır. Yaya dolaşımı önemlidir. Araç dolaşımı yaya dolaşımını destekleyecek ve besleyecek niteliktedir.

Mevcut durumda araç yolu, anfi tiyatro ve düzensiz yeşil alanlar kenti kıydan ayırmakta, kıyı kullanımını yaya sürekliliği ve görsel süreklilik açısından zorlaştırmaktadır. Bütünlük kıyı ve meydan kullanımı araç yolunun kısmen zemin altına alınmasıyla sağlanmıştır. Önerilen bütünlük yeşil, kıyıyı kentsel koridora ve meydanlara bağlarken aynı zamanda yörenin iklimsel koşullarına da uygun olarak kentsel bir revak sunmaktadır.



**ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ZİYAPAŞA MAHALLESİ
MİMAR SİNAN PARKI KESİMİ KENTSEL TASARIM ULUSAL PROJE YARIŞMASI**

2. Ödül

meydanı kıyıya kesintisiz olarak bağlar. Böylece kent merkezi rekreatif kıyı şeridiyle kent meydanından düzayak bağlanmış ve iki tarafın da birbirinden beslemesi sağlanmıştır.

İşlev Dağılımı

İşlev dağılımı genel olarak bulvarların stratejik konumu ve kent meydanı ile kurulan ilişki ile belirlenir. Eğitim ve kültür aksı (bulvarı) kıyıyı dik keser ve meydandan sonra genç nüfusa hitap eden bir gençlik merkezine dönüşür. Su kanalının ardında bulunan eğitim yapılarını da potansiyelini kullanarak kıyıya davet

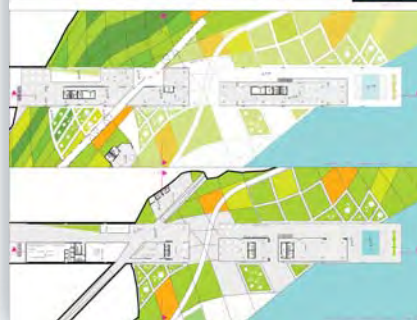
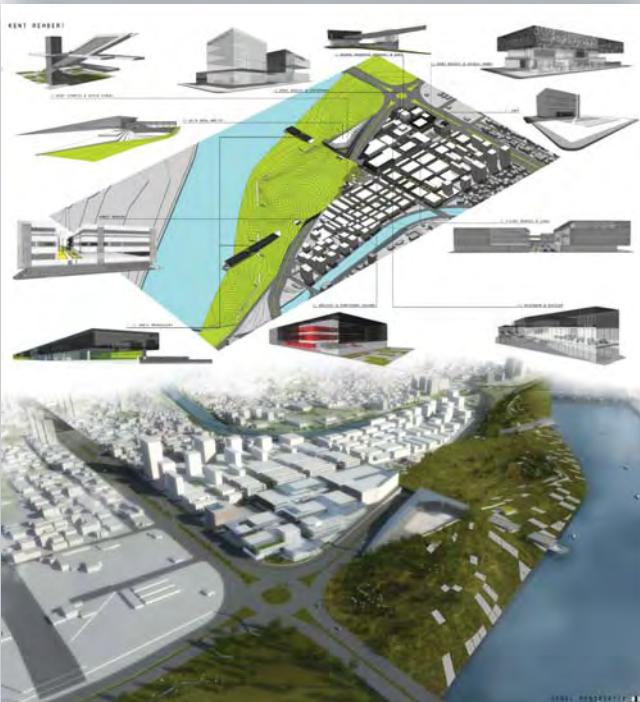
eder. Ticaret kültür ve rekreasyon aksı ise, tren garı bölgesinden başlayarak, kıyıyı keser ve eski baraja yönelir. Başlangıç ve bitiş noktaları bakımından daha yoğun bir ticari potansiyele sahiptir.

Eğitim ve kültür bulvarının ikiye ayırdığı kent parçaları komşu oldukları eşikler doğrultusunda ağırlıklı olarak, konut bölgesine yakın olduğu için kuzeyde konaklama ve turizm işlevine yer verir. Güneyde kalan bölge ise ana yola ve merkeze olan yakınlığı doğrultusunda ofis, iş merkezleri, ticaret turizm işlevleri ile donanır.

Kongre ve Altın Koza Festival Alanı meydana cephe verirken, aynı anda açık hava anfisi ile işlev paylaşımı yaparak, bir kongre ve festival adası oluşturulur. Altın Koza'nın mevcut potansiyeli burada değerlendirilerek film festivali kimliği genişletilip, sanatın birçok dalını içinde barındıran daha geniş kapsamlı bir festivaller bütününe dönüştürülmesi öngörülmüştür.

Belediye mülkiyetindeki alanın merkezinde bulunan ada ticaret çarşısı ve yeme içme alanların birleştiği bir ada olarak kurgulanmıştır. Çarşı kıyıya doğru yaklaştığında restoran ve kafelere dönüşür.

Cami ise kent merkezinin ana giriş noktalarından birinde yer alır, girenleri geniş meydanı ve anıtsal yapıyla karşılar. Aynı yerde yeniden inşasının sebebi ise bu stratejik noktanın önemini vurgulamak ve kentsel belleği korumaktır. Yanında beliren kent müzesi, heykel parkı, kütüphane ve kent arşiviyle birlikte bir kültür ve sanat adası oluşturur. Meydanı ise bu kültür adası işlevi için kamuyu bütüncü bir mekana dönüştürür.



**ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ZİYAPAŞA MAHALLESİ
MİMAR SİNAN PARKI KESİMİ KENTSEL TASARIM ULUSAL PROJE YARIŞMASI**

3. Ödül

radyal oluşuma yeni akslar, işlevler ve eklentiler önerir. Tasarım; mevcut hibrid yapıya eklenecek yeni katmanlar ile alanın kentsel dönüşümünü tarifleyecek, mevcut katmanları uzlaştıracak ve şehire yeni kimlik özellikleri katacak bir kamusal-kentsel mekanlar sistemi öngörür.

Fiziksel olarak tasarım, proje alanı ve kentin bütününe ilişkin topoğrafik dokular ile geçişken ve sürekli bir ilişki kurabilmelidir. Bu sebeple, tasarım, meydanı kaynak olarak tüm döngü içerisinde devam eden yarıklar sebebiyle oluşturulan ara yüzlerin, mekan-sallaştırılması üzerinden düşünülmüştür. Hem dış hem iç mekanlar; yeni bir kentsel yüz ifade edecek olan döngüyü takiben lineer bir yayılımla yer kabuğuyla ilişkili bir şekilde ortaya konmuştur.

Tasarım; Adana Belediyesi mülkiyetini 1. etap alanı olarak kabul eden 4 etapta düşünülmüştür. İlk etapta yapılması planlanan gençlik merkezi ve belediye yapılarını 2. etapta destek ve rekreasyon işlevleri olan kafe, açık hava gösteri alanı ve spor alanları takip eder. 3. etap 1. ve 2. etaplara ek olarak kamusal hizmet veren cami, kapalı çarşı, ticaret birimler ve kütüphane gibi diğer yapıları içermektedir. 4. etapta önerilen diğer işlevleri destekleyecek konut ve konaklama yapıları öngörülmüştür.

Mekanlar birbirleriyle bütünsel ve sürekli bir ilişki içerisinde yer alırken; farklı işlev ve yapıları da barındırır. Proje alanının düğüm noktası olan kent meydanı, kent merkezi ve Mustafa Kemal Paşa Bulvarı ile öneri mekanları bağlayan bölgedir. Meydan, törenler, kutlamalar ve pek çok açık alan kullanımı için platform oluşturur. İşlevsel sınırlamalar olmaksızın tasarlanan bu geniş meydan, gösteriler ve kültürel etkinliklere de ev sahipliği yapabilecek kapasitededir. Gençlik Merkezi başta olmak üzere projedeki diğer mekan örüntüleri ile de ilişki kuran meydana, atölyeler, seminerler, sergi, sinema ve oda tiyatrosu gibi kültürel etkinliklerin, belediye hizmetleri, halk kütüphanesi ve kafeteryalarla beslenen büyük bir fuayesi ve buluşma yeri haline gelmektedir.

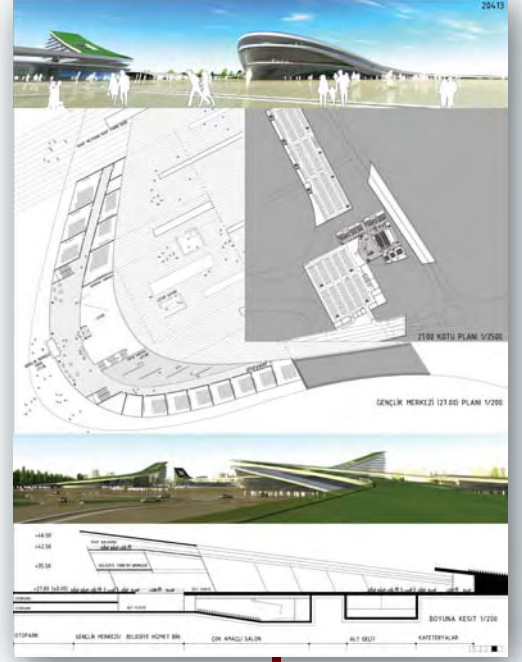
21. yy kentinin gereksinimlerinden olan ticari yapılar, tasarım içerisinde güneyindeki kent meydanını sararak kuzeydoğudaki

kapalı çarşı mekanına kadar ulaştırır. Zeminde ticari fonksiyonlar ile meydanı besleyen birimler üst katlarda bürolara dönüşmektedir. Ticaret işlevini kapsayan yapılar, kabuğu ve mevcut topoğrafyayı andıran gözenekleri ile diğer mekanlar ile ilişki kurar.

Ticari yapılara ek olarak, bölgenin tam bir kamusal-kentsel kullanıma açık olabilmesi için diğer işlevler ile beslenen çeşitli spor alanları ve yarı açık alışveriş yerleri de bölgenin kuzeyinde ve doğusunda konumlandırılmıştır. Şehir merkezinin önemli bir artışı olan Seyhan Nehri boyunca gelişecek rekreasyon alanları tüm bu işlevleri destekler nitelikte düzenlenir.

Kent meydanı ile birleşen bir başka işlev ise, kentsel merkezin konaklama ihtiyacına karşılık verecek birimler tarafından sağlanır. Meydanı besleyen ticari birimler ve rekreasyon alanları, konaklama işlevi ile desteklenir. Bu birimler, önerilen konut bloklarıyla birlikte bölgenin gece ve gündüz yaşayan bir kent parçasına dönüşümünü destekler.

Tüm bu amaçlar doğrultusunda projede; ilerisi için 5. etap kabul edilebilecek bir aşama; tren garı ve çevresinin kent parkı olma amacıyla tasarlanarak, proje alanını geri kalanındaki yaşama dahil edilmesini öngörür.



Mansiyon 1.

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ZİYAPAŞA MAHALLESİ
MİMAR SİNAN PARKI KESİMİ KENTSEL TASARIM ULUSAL PROJE YARIŞMASI

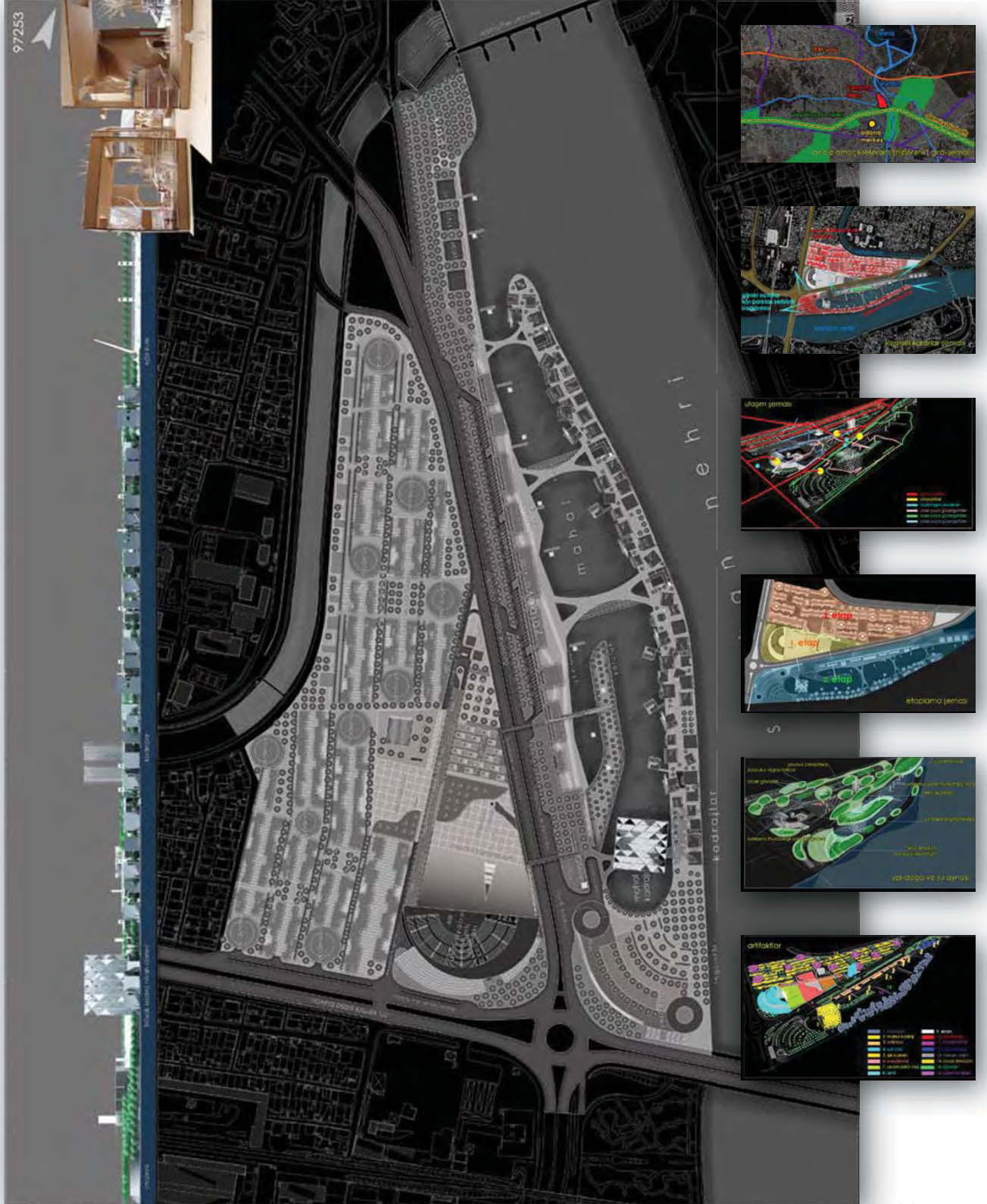
Doç. Dr. Ayhan Usta
Prof. Dr. Gülay Usta
Ali Kemal Şeremet (Mimar)
Mesut Yeşiltepe (Şehir Plancısı)
Buket Özdemir (Peyzaj Mimarı)



ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ZİYAPAŞA MAHALLESİ
MİMAR SİNAN PARKI KESİMİ KENTSEL TASARIM ULUSAL PROJE YARIŞMASI

2. Mansiyon

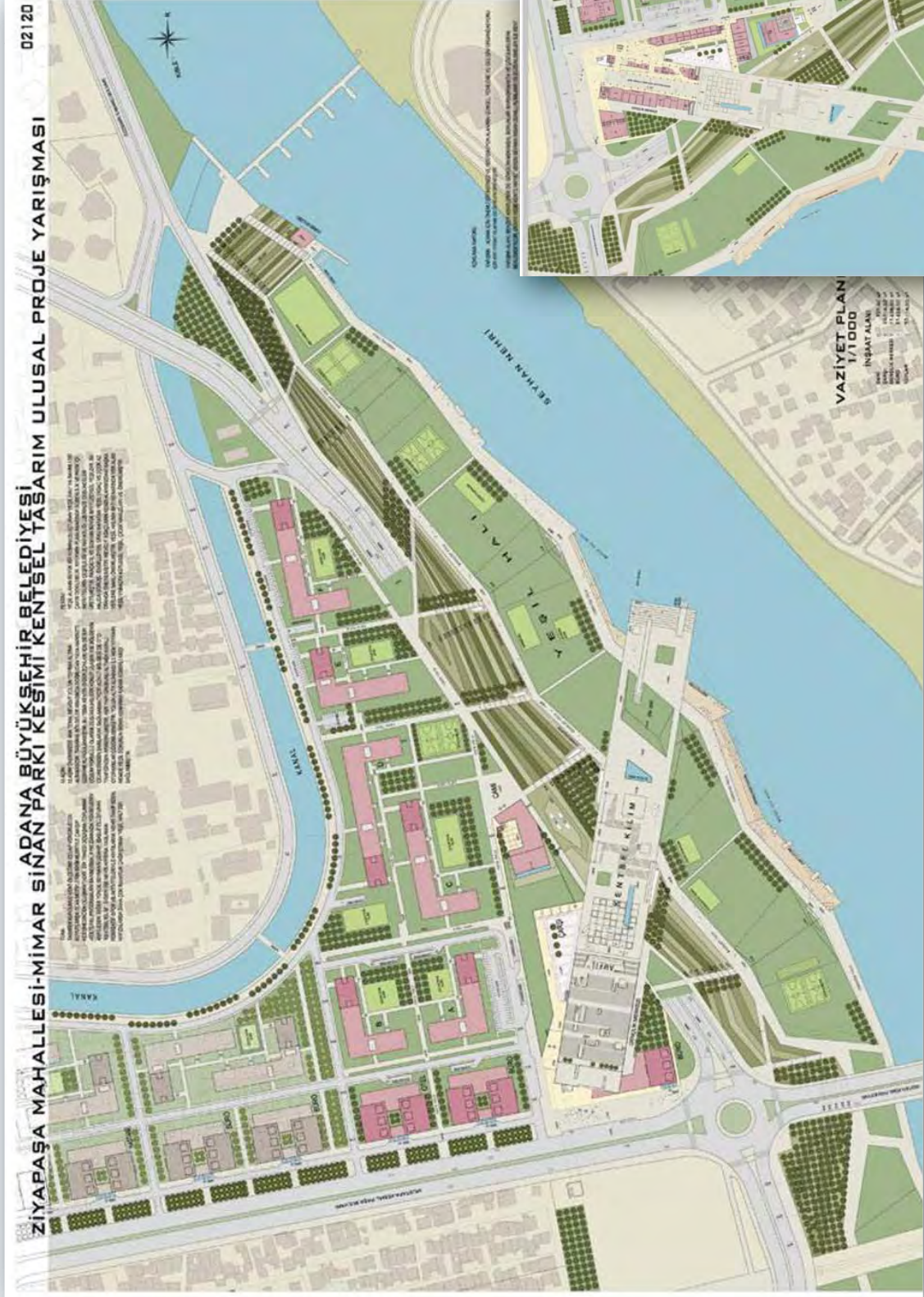
Y. Kenan Güvenç (Mimar), Recep Üstün (Mimar), Coşkun Üreyen (Mimar), Nazmiye Öztürk (Y. Mimar)
Yardımcılar
Ömer Faruk Altunal, Cem Şahin, Uğur Şah, Serap Alkan, Çağlar Akkaya,
Arzu Tuğrul, Hande Asar, Ayşen Eyüpoğlu, Benol Serdar



Mansiyon 3.

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ZİYAPAŞA MAHALLESİ MİMAR SİNAN PARKI KESİMİ KENTSEL TASARIM ULUSAL PROJE YARIŞMASI

M. Mürşit Günday (Mimar), Hayri Anamurluoğlu (Mimar)
Danışman
Dr. Turgay Ateş



Mehmet Z.Hattapoğlu (Ekip başı-Peyzaj Mimarı), İ. Esgin Zorlu (Şehir Plancısı), Demet Karaoğlu (Peyzaj Mimarı), Eda Birge Eraslan (Peyzaj Mimarı), Jülide Alp (Şehir Plancısı), İbrahim Alp (Şehir Plancısı), R. Süha Zorlu (Mimar), Oknur Çalışkan (Mimar)



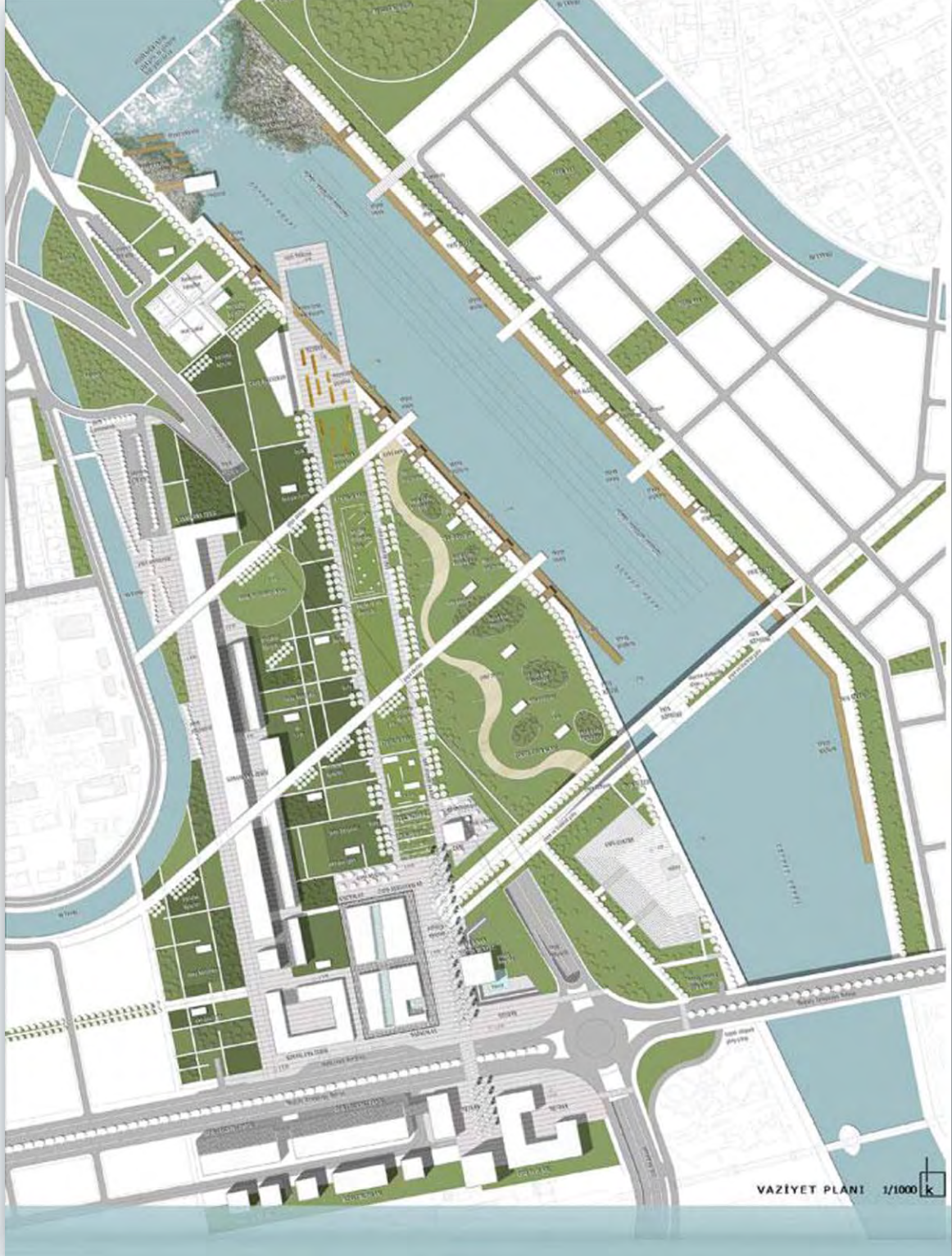
Mansiyon 5.

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ZİYAPAŞA MAHALLESİ MİMAR SİNAN PARKI KESİMİ KENTSEL TASARIM ULUSAL PROJE YARIŞMASI

Oktan Nalbantoğlu (Ekip Başı-Y. Peyzaj Mimarı), Ufuk Ertem (Mimar), Okan Can (Şehir Plancısı), Tuğba Akyol (Peyzaj Mimarı), Tarık Yaşar (Peyzaj Mimarı ve Kentsel Tasarımcı)

Yardımcılar

Emre Çakır (Peyzaj Mimarı ve Kentsel Tasarımcı), Abdullah Akagündüz (Üç Boyutlu Modelleme Uzmanı), Metehan Koyaş (Üç Boyutlu Modelleme Uzmanı), İzzet Timur Yardımcı (Üç Boyutlu Modelleme Uzmanı)



ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ZİYAPAŞA MAHALLESİ
MİMAR SİNAN PARKI KESİMİ KENTSEL TASARIM ULUSAL PROJE YARIŞMASI

Ekip Başı: Özgür Bingöl (Y. Mimar)
İlke Barka (Y. Mimar)
Emre Savga (Mimar)
Tuba Türkmen (Mimar)
Berna Göl (Mimar)

SATINALMA



ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ZİYAPAŞA MAHALLESİ
MİMAR SİNAN PARKI KESİMİ KENTSEL TASARIM ULUSAL PROJE YARIŞMASI

SATINALMA

Ekip Başı: Günay Erdem (Y. Mimar)
Sunay Erdem (Peyzaj Mimarı), Serpil
Öztekin Erdem (Peyzaj Mimarı), Burcu
Ayan (Peyzaj Mimarı),
Yardımcı: Didem Yılmaz (Öğrenci)
Danışman: Doç.Dr. Alper Çabuk
(Anadolu Ü. Mimarlık Fakültesi Bölüm
Başkanı)



Ekip Başı: Tuba Çakıroğlu (Mimar)
Erdem Yıldırım (Mimar)

SATINALMA